

FERGESSEN PRÉSENTE

LIBÈRE

« NOUS AVONS UN NOUVEAU CHANT »

CRÉATION **2026 / 2027**

CRÉATION 2026-2027

Musiques actuelles – Écriture contemporaine – Danse

« **LIBÈRE** », création musicale.

Concert à caractère pluridisciplinaire reposant sur une série de chants inédits écrits, composés et interprétés par le groupe [FERGESSEN](#) dans une esthétique électro-tribale autour d'une fiction poétique originale de l'auteur [Julien Gaillard](#) et mis en mouvement par le chorégraphe [Kévin Briot](#).

D'après une idée originale de FERGESSEN.

CRÉATION et SORTIE D'ALBUM : 9 MARS 2027

« **L'Étincelle** » (Espace Georges Sadoul), scène de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88).

Durée : environ 1 h 10

Genre : Tous publics

Texte : Julien GAILLARD

Paroles, composition & interprétation : FERGESSEN (Michaëla Chariou & David Mignonneau)

Chorégraphie : Kévin Briot

Régie son : Pascal Grüssner

Création lumières : Lucie Cardinal

Scénographie : Violette Graveline

Regard de mise en scène : Denis Lejeune

Avec :

Michaëla Chariou (Chant, guitare acoustique, piano, shruti box, tambourin)

David Mignonneau (Chant, guitare, lapsteel, claviers, programmations, samples live)

Katia Jacob (Basse, Mellotron, claviers, vibraphone, chœurs)

Grégoire Galichet (Batterie, percussions)

Production : [ECHOÏD](#) **Production déléguée** : [Bureau de production SAPERLI-POPETTE](#)

Coproduction : [Le Trait d'Union / La Scène](#) – Neufchâteau (88), [L'Étincelle](#) – Scène de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88), [La Halle Verrière](#), scène conventionnée d'intérêt national – Meisenthal (57) - **Soutiens en préachat** : [Scènes Vosges](#), scène conventionnée d'intérêt national « art et création » – Epinal (88), [L'Espace 110](#), Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » – Illzach (68), [13° Sens](#) – Obernai (67) – **Avec le soutien du Conseil départemental des Vosges (88).**

TOURNÉE 2027 (en cours) :

09/03 – L'Étincelle, Espace Georges Sadoul – **Saint-Dié-des-Vosges (88)**

19/03 – 13° Sens, **Obernai (67)**

06/04 – Scènes Vosges, Auditorium de la Louvière, **Epinal (88)**

07/04 – Scènes Vosges, Auditorium de la Louvière, **Epinal (88)** (scolaire)

07/04 – Scènes Vosges, Auditorium de la Louvière, **Epinal (88)**

17/04 – Le Trait d'Union, **Neufchâteau (88)**

En cours – L'Espace 110, **Illzach (68)**

En cours – La Halle Verrière, **Meisenthal (57)**

NOTE D'INTENTION

D'EDIMBOURG AUX « TECHNICIENS DU SACRÉ »

C'est en déambulant dans les rues d'Edimbourg, lors de notre participation au **Fringe Festival** avec le spectacle [Stevensongs](#), en 2022, que nous avons trouvé l'inspiration d'une nouvelle création. En remontant Royal Mile, chaque jour, pour nous rendre à l'Institut français qui nous accueillait pendant un mois, nous avons croisé des artistes de rue, venus du monde entier. Et, autour d'eux, un public cosmopolite, humainement relié. Sur la longue avenue pavée, qui débordait de joie, nous avons eu **une vision**. Des gens heureux, et nous, intenses, au cœur d'un spectacle débridé, où vibrations, récit poétique et chant mêlés, montent en puissance pour laisser place au sentiment commun d'élévation.

De retour en France, à l'arrivée des brumes d'automne, cette vision a peu à peu épousé le cadre de la forêt. Elle nous entoure, au cœur du massif des Vosges. Ce décor, un peu mystique, nous a déjà inspiré un album, [« FAR EST »](#), lors de notre arrivée dans la région, il y a quinze ans. **Point de contact entre les mondes subtils et le « réel »**, la forêt, naturellement inscrite en nous, sera à la fois le théâtre et la matrice de cette nouvelle création poétique et musicale : **une forêt de chants, de paroles et de sons**.

« **Les chants sont des pensées**, exprimées par le souffle lorsque des forces puissantes traversent les individus & que la parole ordinaire ne suffit plus à les traduire. L'homme est alors entraîné... ses pensées obéissent **au flux d'une force**. Il peut arriver que nous ayons peur de nous servir des mots (...) Mais il peut aussi arriver que les mots dont nous avons besoin sortent d'eux-mêmes. Et quand les mots dont nous voulons nous servir viennent ainsi de leur propre chef – **nous avons un nouveau chant** ».¹

Afin de revenir à la source de notre démarche artistique, nous avons choisi de mettre « le chant » au cœur de cette nouvelle création, qui naît **à la croisée des chemins ancestraux et des grands incendies modernes**. Un chant qui se partage, se transmet et « **libère** ».

Pour nous guider sur ce chemin, nous avons choisi de nous tourner vers « *Les Techniciens du sacré* ». Composée par l'Américain Jérôme Rothenberg, au beau milieu de la grande tornade utopique et rebelle des années 1960, **cette anthologie de textes rituels des peuples premiers**, a eu, outre-Atlantique, « une influence notable sur la poésie de son temps. » Les textes et les mélodies ancestraux revêtent de façon générale un caractère « brut ». On y découvre la puissance d'une poésie spontanée, souvent basée sur des séquences répétitives, hypnotiques. **Nous avons choisi de nous en inspirer pour l'écriture et la composition des chants sur lesquels reposera notre spectacle.**

Nos dernières créations ont toutes pour ligne directrice la recherche d'une symbiose entre **chanson et récit**. Avec « **LIBÈRE** », nous voulons poursuivre l'exploration de ce lien. C'est pourquoi nous avons choisi de commander à l'auteur **Julien Gaillard** une **fiction poétique** autour des notions de peuple, de rituels, de forêt, de mémoire. Écrite en parallèle de la musique, tout au long de l'année 2025, **cette fiction constitue la ligne narrative du spectacle et une base pour l'écriture de nouveaux chants**.

En botanique, le [« liber »](#), prononcé « **libère** », est la partie de l'écorce du bois à travers laquelle circule « la sève élaborée ». Ayant longtemps servi de support à l'écriture dans les sociétés primitives, le liber est également à l'origine du mot « livre ». Ainsi, ici, celui qui chante se livre.

¹ ROTHENBERG, J. (2025) *Les Techniciens du sacré*, version française d'Yves Di Manno, Paris : José CORTI.

*« On m'a dit qu'au fond des forêts,
qu'après la dernière forêt,
là où la ligne à haute tension s'arrête,
il y avait un endroit où vivre... »²*

² GAILLARD, J. (2025), « LIBÈRE ».

UNE CRÉATION MUSICALE

Dans une époque où les pylônes électriques sont devenus des arbres qui parlent et qui chantent, un peuple tente de se constituer et de trouver un endroit où vivre...

Vibration. Percussions. Voix incantatoires. Transe.

Dans cette nouvelle création, à l'énergie primaire, deux musiciens d'exception portent notre musique et libèrent les chanteurs que nous sommes. Sur scène, aux côtés de **Katia Jacob** (Kwoon, Vent Debout, Los dissendetes DSM) à la basse, aux claviers et au vibraphone, et de **Grégoire Galichet** (Kwoon, Vent Debout, Killing Spree) à la batterie, aux séquences et aux percussions, **nos voix deviennent texture et les mots viennent percuter la matière.**

Nos recherches sonores et musicales consistent en une expérimentation autour de la pulsation, de l'harmonie et de la vibration, visant à créer, à partir de notre sensibilité première (folk, rock), **une atmosphère propice aux transports.** Ensemble, nous donnons forme à une esthétique électro-tribale, en nous appuyant sur : les harmonies vocales, les *loops*, le lapsteel, le vibraphone, la shruti box, les ondes synthétiques, la guitare et les peaux. Au cours de chaque représentation, **nous créons** avec le public, et la complicité d'un chœur amateur, **« un nouveau chant ».**

Nos influences : Mark Lanegan (Album [Blues Funeral](#)), Neil Young ([Dead Man](#), B.-O. du film / [Paradox](#), B.-O. du film), Young Fathers ([Live at Best Kept Secret](#), 2023), Fever Ray ([The Wolf](#), B.-O. du film *Red Riding Hood*), Eddy Veder ([Into the Wild](#) Bande-originale du film). [Les Techniciens du sacré](#), J. Rothenberg (2008), Editions Corti.

UN CONCERT CHORÉGRAPHIÉ

Afin de renouveler notre manière d'occuper l'espace scénique et dans le but d'impliquer le public au cœur de l'expérience, nous avons également choisi de faire appel au chorégraphe **Kévin BRIOT**, directeur de la [Cie Tempor'air](#), actuellement artiste-associé à Scènes Vosges. Danseur de hip-hop, il axe son travail autour des questionnements liés à l'individu, à l'espace, au temps et aux émotions. Ce dernier nous accompagnera dans la structuration du mouvement et la manière d'habiter la scène, à travers la création de tableaux, d'interactions et de relief.

Par la musique, le chant, le récit et la danse, **nous partagerons un langage « total ».** Avec le public, nous "ferons peuple" et, dans une ambiance vaporeuse, au pied d'un étrange totem où **fusionneront un arbre et un pylône électrique**, nous ferons naître **"une forêt de chants, de paroles et de sons".**

UN NOUVEL ALBUM ISSU DU CONCERT

La bande-originale du spectacle fera l'objet d'un **nouvel album** du groupe **FERGESSEN**. Cinquième enregistrement studio du duo, il paraîtra le **09 mars 2027**, à l'occasion de la création du spectacle.

Chaque nouvelle création est pour nous l'occasion d'explorer d'autres pans de notre créativité et de multiplier les collaborations. **Depuis 2013**, nous parcourons le monde avec une énergie brute et sincère, issue du rock. En 2020, ***Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*** nous a positionnés en compositeurs de musique instrumentale au service d'un comédien et d'un grand texte. ***Stevensongs*** nous a révélé le plaisir d'interpréter des mots en musique, sans nécessairement les chanter.

"LIBÈRE" retient le meilleur de ce vécu.



LA VOIX DE L'AUTEUR

Les grandes œuvres littéraires, celles que j'apprécie du moins, me font souvent penser à des forêts. Des forêts écrites. Certaines d'entre elles sont très balisées, d'autres moins, d'autres encore pas du tout. J'aime m'y perdre. Au moins, quand la nuit approche, refermer l'ouvrage suffit pour se retrouver de nouveau dans la lumière crue de ce qu'on appelle communément le « réel ». (Pas toujours. Certaines œuvres continuent, intérieurement, leur travail d'ombres et de clartés mêlées.) Je rêve d'écrire de pareilles forêts. Je m'y attelle, depuis longtemps.

Moi qui ai grandi dans les contreforts des Alpes, j'ai eu le temps, durant mon enfance, d'arpenter les bois et forêts éparpillés sur les collines et les premiers reliefs rocheux des montagnes. Une ligne à haute tension traversait le paysage, coupant droit dans les forêts de sapins et de frênes du massif de la Chartreuse. La tranchée qu'elle faisait dans le vert, parcourue de pylônes, ressemblait au pli central d'un livre ouvert. Je me réjouis de retrouver les créateurs du groupe Fergessen pour inventer ensemble une forêt de paroles et de sons. Une chose tellurique nous lie. Qu'il nous faut poursuivre.

Julien Gaillard (février 2025)

RENCONTRE AU THÉÂTRE DU PEUPLE

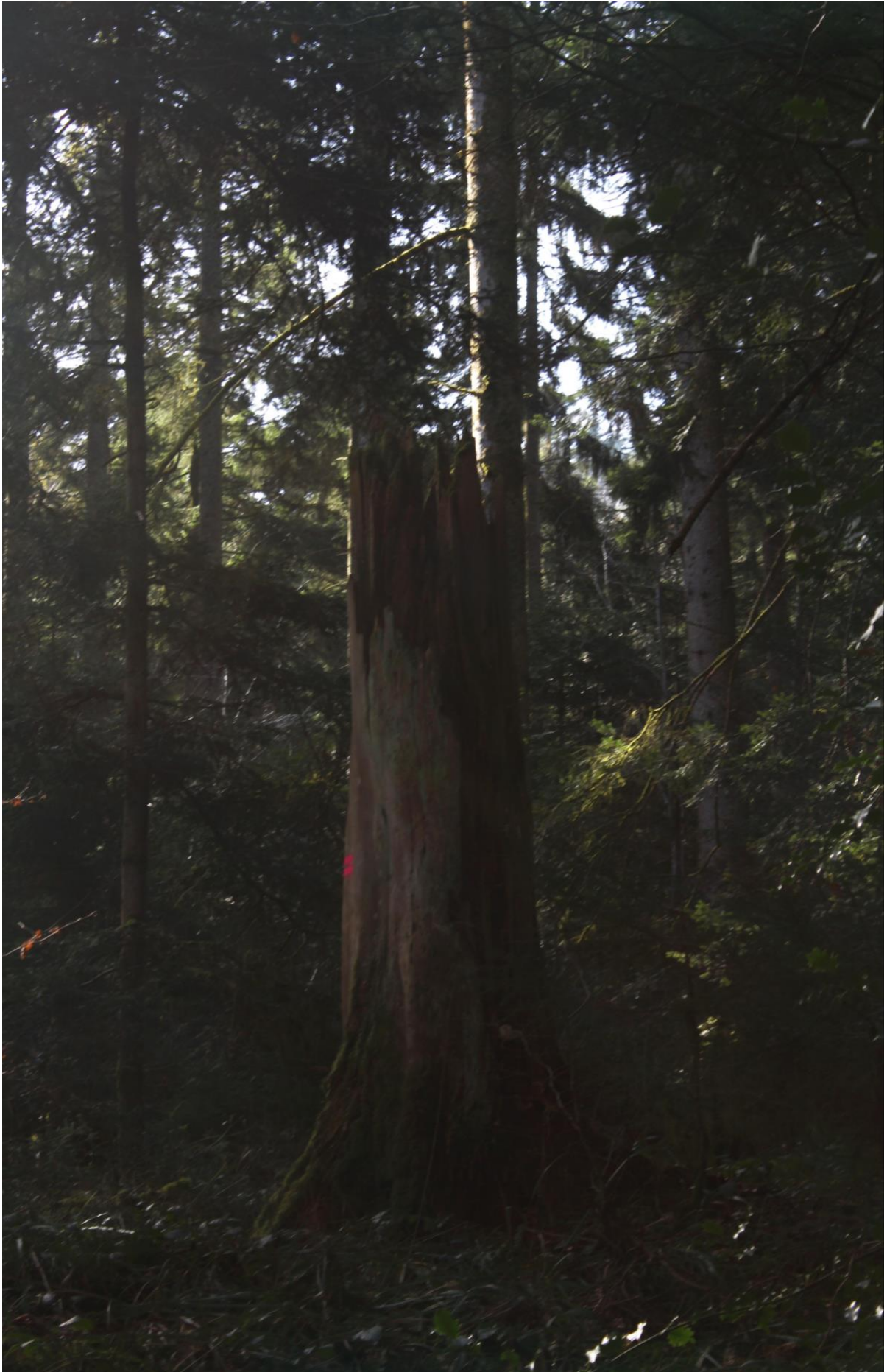
Nous avons rencontré Julien Gaillard au **Théâtre du Peuple** de Bussang, en 2022. En tant qu'artistes-associés sous la direction de **Simon Delétang** et dans le cadre du projet [« Entre les Étangs »](#), une résidence territoriale d'une durée de trois ans sur **le Plateau des Mille Étangs**, nous avons conçu puis interprété ensemble [Hameaux](#), un court oratorio synthético-pop évoquant le retour en milieu rural, puis [La Fin de l'Eau](#), une création musicale et poétique autour d'un texte choral, destiné à 15 interprètes amateurs, portant sur le souvenir. Nous avons également produit [un podcast](#) tiré d'une série d'ateliers d'écriture littéraires et musicaux que Julien et nous-mêmes avons menés parallèlement sur le territoire.

À l'issue de la résidence, au printemps 2024, nous partagions le désir de poursuivre l'aventure artistique et humaine. Quelques mois plus tard, nous passons commande à l'auteur d'un texte original, lançant ainsi la pré-production de « **LIBÈRE** ».

DES RÉSIDENCES DE CRÉATION MIXTES

Afin d'aboutir à un dialogue idéal entre texte et musique, nous avons souhaité faire évoluer l'un et l'autre, ensemble, dans le cadre d'une série de résidences d'écriture et de composition mixtes. Elles se sont tenues tout au long de l'année **2025**. Nous consacrerons l'année **2026** à la création scénique (environ 6 à 8 semaines) et à l'enregistrement de **l'album**.

Nous demeurons à la recherche de coproducteurs et de partenaires susceptibles de nous accueillir en résidence à l'automne 2026 et sur le premier trimestre de 2027, ainsi que de programmer « **LIBÈRE** » au cours des saisons **2027/2028**.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Au cours de la dernière phase de la création, nous ferons appel au regard complice d'un metteur en scène, qui nous aidera dans la construction d'images scéniques et l'interprétation du récit. Le comédien **Denis Lejeune** (École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Etienne), dont nous avons découvert le travail en tant qu'assistant à la mise en scène d'Emilie Capliez sur le spectacle « Zusammen » de la compagnie EquiNote, a accepté ce rôle.

Sur scène, une ambiance vaporeuse, des instruments de musique... Aux côtés de [Violette GRAVELINE](#), scénographe et accessoiriste, nous imaginerons un espace artistique cohérent, sensible et immersif, où se côtoieront notamment voilages et cendre.

Note d'intention scénographique

Conçue comme un espace d'évocation, cette scénographie propose un paysage visuel singulier où les corps et les instruments font partie intégrante de l'imaginaire autour de la forêt fantasmagorique de *Libère*.

Au 1^{er} plan, un rideau de fils, vibrant au moindre souffle, laissant passer les faisceaux lumineux, sans dévoiler l'espace du plateau. Seules des ombres persistent, à l'arrière. Les voix, les sons, les lumières, habitent et colorent cet espace du seuil.

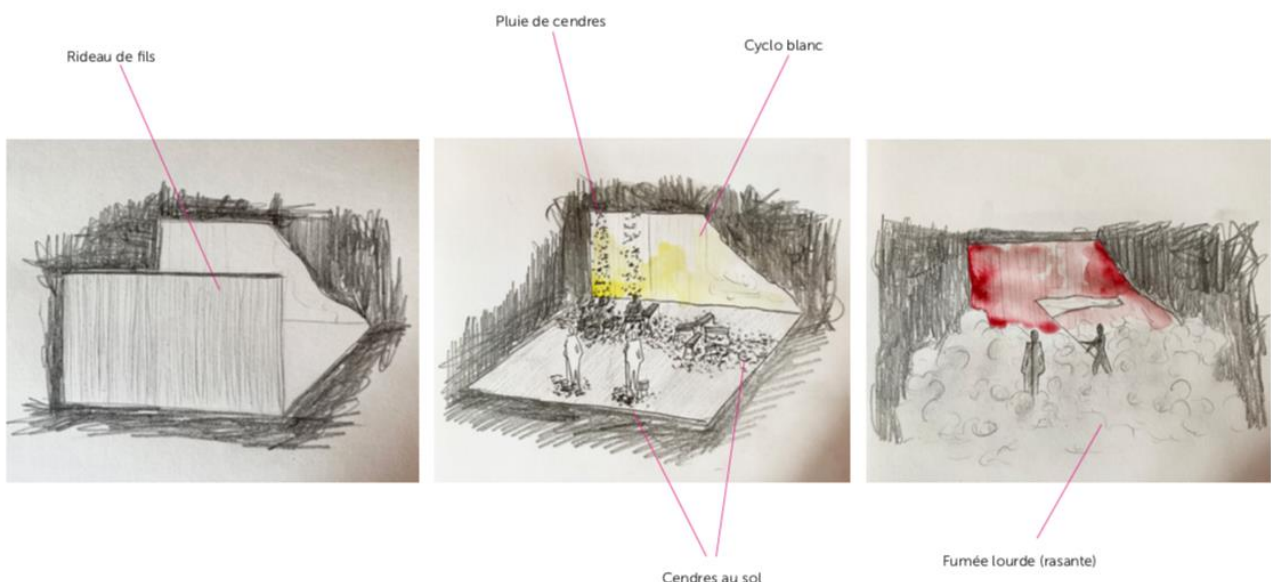
Puis le rideau tombe, laissant apparaître un plateau recouvert en partie de cendres noires. Les instruments sont pris dedans, comme enlisés dans la terre.

Au lointain, un cyclo blanc, accroché en partie sur une perche, laissant le reste tomber de guingois, crée une ouverture, une déchirure dans l'espace, déconstruisant une symétrie trop convenue.

Éclairé en contre, ce cyclo offre la possibilité de faire n'apparaître qu'en silhouettes les instruments et musiciens proches de ce fond de scène, jouant de rapports de profondeur et de tableaux esthétiques. Véritable toile pour la lumière, ce cyclo permet une infinité de teintes et d'effets.

Les matières utilisées sont brutes, sans artifices, révélées par des directions franches de lumières et par leur manipulation. Cendre balayée par le souffle ou qui tombe des cintres, drapeau agité au milieu de la fumée, silhouettes rasant le rideau de fils sont autant de moyens de prolonger la musicalité et le récit.

Cette scénographie offre un écrin polysémique à une musique percussive et planante en dévoilant des visions postapocalyptiques et des images mystiques.



« Si nos têtes sont couronnées, ce n'est pas d'or... »³

Création lumières

Notre création lumière s'inspirera des teintes et des atmosphères vaporeuses dont **Vincent Munier** est l'artisan, notamment dans [« Le Chant des Forêts »](#).

Nous travaillerons également autour **du langage symbolique des forestiers** : une série de symboles, peints à la bombe sur les troncs d'arbres -quelque part entre l'art brut et le pop'art. **Signes fluorescents** éclatant au milieu de teintes organiques, nous les croisons souvent en forêt, sans nécessairement pouvoir les interpréter. Sentences de vie ou de mort sur les arbres, ils rappellent, d'un point de vue purement esthétique, **un alphabet de style runique** ou **l'écriture des touaregs** ». Pour nous, ils évoquent aussi la tradition des Indiens Ojibwé, dont les rituels chamaniques se transmettaient autrefois par le biais de symboles sur l'écorce des bouleaux. Détournés, incrustés ou projetés, certains de ces symboles apparaîtront dans notre **scénographie**.

Enfin, nous concentrerons nos recherches autour d'un phénomène physique, « l'effet couronne », par lequel nous évoquerons l'électricité, la saturation, la transmission, et les forces qui nous traversent.

Nous créerons **un spectacle adaptable à tous types de salles**.

³ GAILLARD, J. (2025), « LIBÈRE ».

*« J'ai vu, un jour, l'infini
à travers moi,
passer.*

*Ça ne se dit pas, l'infini
qui passe.
Ça se chante, peut-être.
ou ça se hurle. »⁴*

⁴ GAILLARD, J. (2025), « LIBÈRE ».

NOTE PÉDAGOGIQUE

Notre création s'accompagne d'un projet pédagogique et d'action culturelle.

Notre proposition consiste à **impliquer dans le processus créatif les habitant.es des communes de nos salles partenaires**, à travers des ateliers d'écriture « **paroles & musiques** » menés conjointement par David & Michaëla, auprès de tous types de public. Ces ateliers ont pour finalité **la composition, l'écriture et l'interprétation d'un ou de plusieurs « chants »** (liés à des éléments naturels, des rituels de vie ou tout autre thème imaginé par nos soins) destinés à faire partie du spectacle, puis de l'album qui en sera issu.

« Par les nappes synthétiques, la pulsation électro, la vibration harmonique et les loops, nous inventons des atmosphères révélatrices qui ouvrent des voies d'accès à la créativité de chacun et au sein desquelles textes et musique entrent en symbiose. »

Dans le cadre de ces ateliers nous prévoyons également **l'enregistrement des voix des participants, dans le but éventuel de les diffuser, par fragments, tirades, ou encore sous forme de chœurs**, au cours de la représentation. Nous envisageons également de filmer certains participants, dans l'idée de projeter leurs silhouettes ou visages.

De manière sonore ou visuelle, ils participeront à l'élaboration de notre « forêt de paroles. »

Présentation des ateliers

En vers, en prose, et toujours en musique... Écrire, dire un texte, le chanter. Un atelier créatif, avec FERGESSEN.

Prendre le temps de se rencontrer. De se raconter. Qui l'on est. Laisser la musique nous porter, et dans l'atmosphère improvisée chaque jour, en live, écrire... Créer, ensemble. C'est l'aventure artistique et humaine que nous vous proposons de partager à travers la série d'ateliers que nous, le groupe FERGESSEN, donnerons dans le cadre de la création de « **FORÊT** » (titre provisoire), notre nouveau spectacle musical.

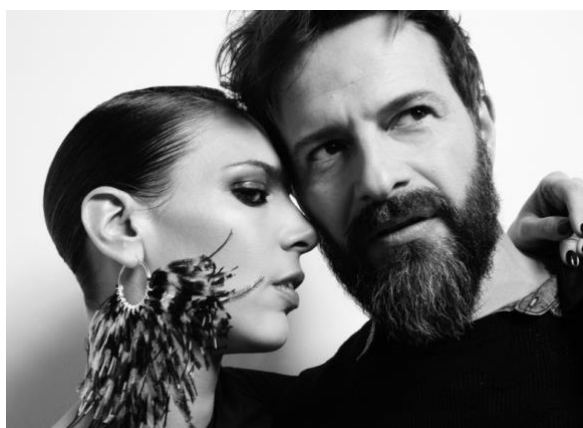
À la croisée des chemins ancestraux et des grands incendies modernes, en une forêt de paroles et de sons, nous ferons apparaître un peuple. Vous en serez la voix, en participant à nos côtés à l'élaboration de chants :

*« **Les chants sont des pensées**, exprimées par le souffle lorsque des forces puissantes traversent les individus & que la parole ordinaire ne suffit plus à les traduire. L'homme est alors entraîné... ses pensées obéissent au flux d'une force. Il peut arriver que nous ayons peur de nous servir des mots (...) Mais il peut aussi arriver que les mots dont nous avons besoin sortent d'eux-mêmes. Et quand les mots dont nous voulons nous servir viennent ainsi de leur propre chef – **nous avons un nouveau chant** ».*

Premiers ateliers :

- **13 et 14 novembre 2025** (La Scène – Châtenois + École de musique intercommunale de l'Ouest Vosgien) – 40 adultes / 10 enfants.
- **9 décembre 2025** (Ecole de musique intercommunale de Neufchâteau) : 20 adultes.

L'ÉQUIPE



FERGESSEN (WWW.FERGESSEN.FR / [YOUTUBE](https://www.youtube.com/fergessen) / [SPOTIFY](https://open.spotify.com/fergessen) / [FACEBOOK](https://www.facebook.com/fergessen))

« *UN SOUFFLE LIBRE* » Deux voix qui s'entrelacent, des textes habités, et une énergie scénique saisissante, FERGESSEN est un duo électro-pop indépendant qui réunit à la scène Michaëla Chariou et David Mignonneau, tous deux auteurs-compositeurs-interprètes. Le groupe, formé en 2008, est installé dans le Grand Est depuis 2011. Après un premier album, *Les accords tacites*, paru la même année sur le label MVS Records, FERGESSEN choisit l'indépendance et fonde ECHOÏD, son propre label, en 2013. Ils produiront les albums *Far Est*, en 2013, *l'Été*, en 2018, ainsi qu'un live, *Made in Far Est*, en 2015, et tourneront dans le monde entier, sous les bannières de l'Alliance et de l'Institut français : Chine, Allemagne, Mexique, Espagne, Maroc, Écosse, puis Viêt-Nam, entre 2018 et 2023.

Depuis 2020, FERGESSEN crée également des formes théâtralisées hybrides où se rencontrent les écritures, classiques ou contemporaines, et la musique live. « *Par les nappes synthétiques, la pulsation électro, la vibration harmonique et les loops, nous inventons des atmosphères révélatrices au sein desquelles texte et musique entrent en symbiose.* » Leurs créations ont pour point commun de brosser un portrait humain, à travers les témoignages intimes d'auteurs, consacrés ou amateurs. De 2022 à 2024, FERGESSEN est associé au **Théâtre du Peuple de Bussang**, sous la direction de Simon Delétang, dans le cadre du projet de territoire « Entre les Etangs ». C'est à cette occasion qu'ils rencontrent l'auteur **Julien Gaillard**, également artiste-associé à la structure.

En décembre 2024, FERGESSEN sort en double-vinyle sur le label ECHOÏD son 4^e album studio, [*STEVENSONGS*](#), issu du spectacle musical créé en 2022 d'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Créations et productions musicales au théâtre :

2020 : [*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*](#) : oratorio électro-rock autour du texte culte de Stig Dagerman. Conception & interprétation Simon Delétang et Fergessen.

2022 : [*STEVENSONGS*](#), création musicale d'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson. Conception et interprétation : Fergessen, mise en scène Nora Granovsky.

2023 : [*HAMEAUX*](#), forme poétique et musicale. Texte : Julien Gaillard / musique : Fergessen. Production : Théâtre du Peuple. + Podcast « [*L'ECHO DES ETANGS*](#) »

2024 : [*LA FIN DE L'EAU*](#), création musicale et poétique autour d'un texte choral. Texte : J. Gaillard / musique Fergessen. Conception et interprétation : Fergessen et Julien Gaillard. Production : Théâtre du Peuple.

DISCOGRAPHIE & Revue de presse



STEVENSONS (ECHOÏD, 2024)

« Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal. » [L'EST REPUBLICAIN]

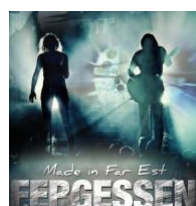
« A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals, richly poetic lyricism. [CULTURE FIX]



L'ÉTE (ECHOÏD, 2018) — Avec le soutien de la SACEM.

« Quatre ans après l'excellent *FAR EST*, FERGESSEN est de retour, plus inspiré que jamais, avec un album taillé pour la scène [...] Un virage électro diablement réussi ». [20 MINUTES]

« Une œuvre étonnante, pour laquelle l'auditeur éprouve une immédiate dépendance. « L'ETE est un miracle comme on n'en espérait plus. » [INDIE MUSIC]



MADE IN FAR EST Live à La Souris Verte (ECHOÏD, 2015)

« De leurs concerts on sort détrempés, comme eux. Et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démentielle qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère... » [HAUT ET FORT]

« A la fin du concert, on se sent orphelin. » [LA VOIX DE L'AIN]



FAR EST (ECHOÏD, 2013) — Avec le soutien de la SACEM.

« Deux voix qui se marient idéalement sur des mots fermes, inspirés, loin des discours consensuels. [CŒUR DE ROCKEUR]

« FERGESSEN ne ressemble à personne. » [20 MINUTES]

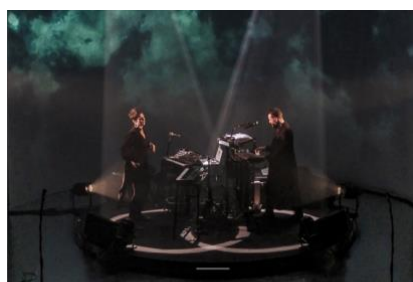
« Envoûtant. » [COSMOPOLITAN] « Hypnotique. » [ELLE]



LES ACCORDS TACITES (MVS Records, 2011)

« Fergessen, ce n'est donc pas du cinéma, mais bel et bien de la bonne musique. » [EXTENDED PLAYER]

« Il y a des chansons qui donnent envie de tailler la route, comme des rêves d'errance. Ce premier album de Fergessen invite aux voyages, à l'évasion, au travers de ses 10 compositions. » [CULTURE MAG]



STEVENSONS (2022)

D'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

Mise en scène : Nora Granovsky.

« Un spectacle envoûtant. » [DNA]

« A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when FERGESSEN manifest their passion for Scotland's most charismatic literary exile. » [THE SCOTSMAN]



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE A RASSASIER (2020)

Texte : Stig Dagerman - **Conception et interprétation :** Simon Delétang -

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

« On l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui. » [LE MONDE]

« Avec leurs voix et leur univers électro-rock, David et Michaëla ouvrent un chemin vers l'espoir. » [ALTERNATIVES THÉÂTRALES]

JULIEN GAILLARD ([LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS](#)) / [ENTRETIEN](#) avec WAJDI MOUAWAD

Auteur, metteur en scène et comédien, Julien Gaillard, né en 1978, mène une recherche théâtrale centrée sur les écritures poétiques et contemporaines. Après un bref passage à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il devient comédien et travaille, entre autres, sous la direction de **Christian Boltanski**, d'**Éloi Recoing** et du compositeur **Franck Krawczyk**. Après avoir réalisé plusieurs maquettes de spectacles (sur Rimbaud, Mallarmé et Sarah Kane), il décide en 2010 de se consacrer quasi exclusivement à l'écriture. Ses textes se situent à la croisée du théâtre et de la poésie, dans cette zone indéterminée où le récit, la prose et le poème ne cessent d'être en quête d'un dialogue possible avec la temporalité propre du théâtre.

En 2017 et 2018, *La Maison* et *Le Corps* du poète sont mis en scène par **Simon Delétang** au Théâtre de La Colline – théâtre national et au Théâtre national de Strasbourg.

En 2013, 2016 et 2020, *Nita*, *La Maison* et *Sommeil du fils* sont mis en ondes pour France Culture par **Laure Egoroff**.

En 2023, *Grand Palais*, co-écrit avec **Frédéric Vossier**, est mis en scène par **Pascal Kirsch**.

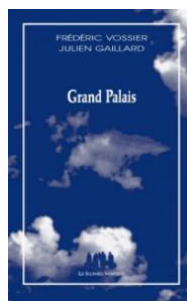
Julien Gaillard est édité chez « [les Solitaires Intempestifs](#) ». Il est **artiste-associé** au Théâtre du Peuple de Bussang de 2017 à 2024, sous la direction de Simon Delétang.

Également pédagogue, il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture dans différents types de structures (Théâtre du Peuple de Bussang, La Colline – théâtre national, ENS Lyon, ENSATT, Maison du Geste et de l'Image, Théâtre national de Strasbourg – La Traversée de l'été...). Il rencontre FERGESSEN en 2022, au Théâtre du Peuple, dans le cadre du projet « **Entre les Etangs** » qui les associe pour trois années de création.



**SOMMEIL DU FILS
(précédé de)
LA MAISON**

Sélection par le
Comités de
lecteurs de la
Chartreuse 2023



GRAND PALAIS
De Julien Gaillard,
Frédéric Vossier.

Création février 2023
dans une mise en
scène de Pascal
Kirsch et jouée au
Théâtre national de
Strasbourg du 10
au 16 mars 2023

KEVIN BRIOT ([Cie TEMPOR'AIR](#))

Directeur artistique, chorégraphe et interprète, Kevin Briot découvre la danse hip-hop en 2003, à l'âge de 13 ans. Il s'intéresse et s'expérimente à plusieurs stylistiques : le Popping, le Locking, le Breakdance, la House-Dance en passant par le Hip-hop Freestyle, mais également par d'autres esthétiques contemporaines. Depuis plusieurs années, il développe une démarche artistique qui interroge notre rapport à l'espace, au temps et aux émotions. Son travail, à la croisée de nombreuses disciplines, explore la mémoire des lieux et des corps, jouant sur les contrastes entre mouvement et silence. Autodidacte au brillant parcours de danseur hip-hop dans l'univers des battles de « Top Rock », Kevin BRIOT alias *Vink*, se forme et suit un cursus de formations d'interprètes au **Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales** à Avignon, au **Centre National de la Danse** à Pantin, au **Centre Culturel La Place** à Paris et à la **Fabrique de la Danse** à Paris. Depuis 2017, Kevin BRIOT est intervenant pédagogique en danses hip-hop à Scènes Vosges et mène de nombreuses actions culturelles sur le territoire du Grand-Est.

PASCAL GRÜSSNER - [RÉGISSEUR SON](#)

Régisseur de tournée théâtrale en son et lumière. Débute en 1981 à l'Association Culturelle d'Obernai avant de devenir intermittent du spectacle en 1989. Depuis lors, création bandes sonores de nombreux spectacles de théâtre et ingénieur du son pour de nombreuses formations de musiques actuelles.

LUCIE CARDINAL - [CRÉATRICE LUMIÈRES](#)

VIOLETTE GRAVELINE - [SCÉNOGRAPHE](#)

LA PRESSE EN PARLE

02 MAI 2025 – Reportage #1 - FRANCE 3 GRAND EST, JT « Le 19/20 », chronique Culture (Laurent Parisot).
https://www.youtube.com/watch?v=iQF-Kn_VJUI&t=221s

**Remarque : France 3 Grand Est soutient cette création et s'engage à en suivre les étapes majeures, à travers une série de reportages qui documenteront l'aventure jusqu' à la première du spectacle et la sortie de l'album.*

ACCUEIL TECHNIQUE DU SPECTACLE

L'ÉQUIPE :

4 musiciens :

Michaëla Chariau (Chant, guitare acoustique, piano, shruti box, tambourin, interprétation)

David Mignonneau (Chant, guitare, lapsteel, claviers, programmations, samples live, interprétation)

Katia Jacob (Basse, Mellotron, claviers, vibraphone, chœurs)

Grégoire Galichet (Batterie, percussions)

2 techniciens :

Régie son : Pascal Grüssner

Régie lumières : Lucie Cardinal

TECHNIQUE :

Fiche technique en cours.

