

/ FERGESSEN PRÉSENTE

« CE
MATIN
LA REINE
EST
MORTE JE
SUIS MON
PREMIER
PEUPLE
LIBRE »

FORÊT

L'FORÊT

CRÉATION 2026/2027

« LA ROUTE
EST MA
SEULE
NATION
DIS-MOI
OU
VIVRE ? »

TEXTE ORIGINAL **Julien GAILLARD / FERGESSEN** MUSIQUE & INTERPRÉTATION

/ CHANTS ÉLECTRIQUES

CRÉATION 2026-2027

Musiques actuelles – Écriture contemporaine – Danse – Arts visuels

« *FORÊT* » (*titre provisoire*), création musicale.

Concert à caractère pluridisciplinaire reposant sur une série de chants inédits écrits, composés et interprétés par le groupe FERGESSEN dans une esthétique électro-tribale autour d'une fiction poétique originale de l'auteur Julien Gaillard et mis en mouvement par le chorégraphe Kévin Briot.

D'après une idée originale de FERGESSEN.

CRÉATION et SORTIE D'ALBUM : **9 MARS 2027**

« L'Étincelle » (Espace Georges Sadoul), scène de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88).

Durée : environ 1 h 10

Genre : Tous publics

Texte : Julien GAILLARD

Composition & interprétation : FERGESSEN (Michaëla Chariau & David Mignonneau)

Chorégraphie : Kévin Briot

Régie son : Pascal Grüssner

Création & régie lumière : Cécile Bourrellis

Scénographie / accessoires / costumes : (En cours)

Conception Totem : JEAN-NO Sculpteur

Regard de mise en scène : Denis Lejeune

Avec :

Michaëla Chariau (Chant, guitare acoustique, piano, shruti box, tambourin, interprétation)

David Mignonneau (Chant, guitare, lapsteel, claviers, programmations, samples live, interprétation)

Katia Jacob (Basse, Mellotron, claviers, vibraphone, choeurs)

Grégoire Galichet (Batterie, percussions)

Production : ECHOÏD Production déléguée : SAPERLI-POPETTE

Coproduction : Le Trait d'Union / La Scène – Neufchâteau (88), L'Étincelle – Scène de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88), La Halle Verrière – Meisenthal (57)

Soutiens en préachat : L'Espace 110 – Illzach (68), Scènes Vosges – Epinal (88), 13^e Sens – Obernai (67) + autres soutiens en cours.

TOURNÉE 2027 (Élaboration en cours) :

09/03 – L'Etincelle, Espace Georges Sadoul –**Saint-Dié-des-Vosges** (88)

06/04 – Scènes Vosges, Auditorium de la Louvière, **Epinal** (88)

07/04 – Scènes Vosges, Auditorium de la Louvière, **Epinal** (88) (scolaire)

07/04 – Scènes Vosges, Auditorium de la Louvière, **Epinal** (88)

En cours – Le Trait d'Union, **Neufchâteau** (88)

En cours – L'Espace 110, **Illzach** (68)

En cours – 13^e Sens, **Obernai** (67)

En cours – La Halle Verrière, **Meisenthal** (57)

NOTE D'INTENTION

D'EDIMBOURG AUX « TECHNICIENS DU SACRÉ »

C'est en déambulant dans les rues d'Edimbourg, lors de notre participation au **Fringe Festival** avec le spectacle *Stevensongs*, en 2022, que nous avons trouvé l'inspiration d'une nouvelle création. En remontant Royal Mile, chaque jour, pour nous rendre à l'Institut français qui nous accueillait pendant un mois, nous avons croisé des artistes de rue, venus du monde entier. Et, autour d'eux, un public cosmopolite, humainement relié. Sur la longue avenue pavée, qui débordait de joie, nous avons eu **une vision**. Des gens heureux, et nous, intenses, au cœur d'un spectacle débridé, où vibrations, récit poétique et chant mêlés, montent en puissance pour laisser place à la liesse et au sentiment commun d'élévation.

De retour en France, à l'arrivée des brumes d'automne, cette vision a peu à peu épousé le cadre de la forêt. Elle nous entoure, au cœur du massif des Vosges. Ce décor, un peu mystique, nous a déjà inspiré un album, « FAR EST », lors de notre arrivée dans la région, il y a treize ans. **Point de contact entre les mondes subtils et le « réel »**, la forêt, naturellement inscrite en nous, sera à la fois le théâtre et la matrice de cette nouvelle création poétique et musicale : **une forêt de chants, de paroles et de sons**.

« **Les chants sont des pensées**, exprimées par le souffle lorsque des forces puissantes traversent les individus & que la parole ordinaire ne suffit plus à les traduire. L'homme est alors entraîné... ses pensées obéissent au flux d'une force. Il peut arriver que nous ayons peur de nous servir des mots (...) Mais il peut aussi arriver que les mots dont nous avons besoin sortent d'eux-mêmes. Et quand les mots dont nous voulons nous servir viennent ainsi de leur propre chef – **nous avons un nouveau chant** ».¹

Désireux de revenir à la source de notre démarche artistique, nous avons choisi de mettre « le chant » au cœur de cette nouvelle création, qui naît à la croisée des chemins ancestraux et des grands incendies modernes.

Pour nous guider dans ce cheminement, nous avons choisi de nous tourner vers « **Les Techniciens du sacré** ». Composée par l'Américain Jérôme Rothenberg, au beau milieu de la grande tornade utopique et rebelle des années 1960, **cette anthologie de textes rituels des peuples premiers**, a eu, outre-Atlantique, « une influence notable sur la poésie de son temps. » Les textes et les mélodies ancestraux revêtent de façon générale un caractère « brut ». On y découvre la puissance d'une poésie spontanée, faite de phrases simples, de symboliques fortes et de séquences répétitives, presque hypnotiques, semblables à des mantras. **Nous avons choisi de nous inspirer de la forme de ces éléments de rituels pour l'écriture et la composition des chants sur lesquels reposera notre spectacle**.

Nos dernières créations ont toutes pour ligne directrice la recherche d'une symbiose entre chanson et récit. Avec **FORÊT** (*Titre provisoire*), nous voulons poursuivre l'exploration de ce lien. C'est pourquoi nous avons choisi de commander à l'auteur **Julien Gaillard** une **fiction poétique** reposant sur les notions de peuple, de fête, de forêt, de mémoire...

Écrite en parallèle de la musique, tout au long de l'année 2025, **cette fiction constitue la ligne narrative du spectacle et une base pour l'écriture de nouveaux chants**.

¹ ROTHENBERG, J. (2025) *Les Techniciens du sacré*, version française d'Yves Di Manno, Paris : José CORTI.

*« On m'a dit qu'au fond des forêts,
qu'après la dernière forêt,
là où la ligne à haute tension s'arrête,
il y avait un endroit où vivre... »²*

² GAILLARD, J. (2025), « FORÊT » (titre provisoire).

UNE CRÉATION MUSICALE

Vibration. Percussions. Voix incantatoires. Transe.

Dans cette nouvelle création, à l'énergie primaire, deux musiciens d'exception portent notre musique et libèrent les chanteurs que nous sommes.

Sur scène, aux côtés de **Katia Jacob** (Kwoon, Vent Debout, Los dissendetes del Sucio Motel) à la basse, aux claviers et au vibraphone, et de **Grégoire Galichet** (Kwoon, Vent Debout, Killing Spree) à la batterie, aux séquences et aux percussions, **nos voix deviennent texture et les mots viennent percuter la matière.**

Nos recherches sonores et musicales consistent en une expérimentation autour de la pulsation, de l'harmonie et de la vibration, visant à créer, à partir de notre sensibilité première (folk, rock), **une atmosphère propice aux transports.** Ensemble, nous donnons forme à une esthétique électro-tribale, vibrante, percussive et planante, en nous appuyant sur : les harmonies vocales, les *loops*, le lapsteel électrique, le vibraphone, la shruti box (dérivé de l'harmonium indien), les ondes synthétiques, la guitare et les peaux.

Nos influences : Mark Lanegan (Album *Blues Funeral*), Neil Young (*Dead Man*, bande-originale du film / *Paradox*, bande-originale du film), Young Fathers (*Live at Best Kept Secret*, 2023), Fever Ray (*The Wolf*, Bande-originale du film *Red Riding Hood*), Eddy Vedder (*Into the Wild* Bande-originale du film). *Les Techniciens du sacré*, J. Rothenberg (2008), Editions Corti. Partition Rouge « Walam Olum », F. Delay & J. Roubaud, (1988) Editions du Seuil.

UN CONCERT CHORÉGRAPHIÉ

Afin de renouveler notre manière d'occuper l'espace scénique et dans le but d'impliquer le public au cœur de l'expérience, nous avons également choisi de faire appel au chorégraphe **Kévin Briot**, directeur de la Cie Tempor'air, actuellement artiste-associé à Scènes Vosges. Danseur de hip-hop, il axe son travail autour des questionnements liés à l'individu, à l'espace, au temps et aux émotions. Ce dernier nous accompagnera dans la structuration du mouvement et la manière d'habiter la scène, à travers la création de tableaux, d'interactions et de relief.

Par la musique, le chant, le récit et la danse, **nous partagerons un langage « total ».** Avec le public, nous "ferons peuple" et, dans une ambiance vaporeuse, au pied d'un étrange totem **où fusionneront un arbre et un pylône électrique**, nous ferons naître "**une forêt de chants, de paroles et de sons**".

UN NOUVEL ALBUM ISSU DU CONCERT

La bande-originale du spectacle fera l'objet d'un **nouvel album** du groupe **FERGESSEN**. Cinquième enregistrement studio du groupe, il paraîtra le **09 mars 2027**, à l'occasion de la création du spectacle.

Chaque nouvelle création est pour nous l'occasion d'explorer d'autres pans de notre créativité et de multiplier les collaborations. Depuis 2013, nous parcourons le monde avec une énergie brute et sincère, issue du rock. En 2020, **Notre besoin de consolation est impossible à rassasier** nous a positionnés en compositeurs de musique instrumentale au service d'un comédien et d'un grand texte. **Stevensongs** nous a révélé le plaisir d'interpréter des mots en musique, sans nécessairement les chanter.

"FORÊT" retient le meilleur de ce vécu.



LA VOIX DE L'AUTEUR

Les grandes œuvres littéraires, celles que j'apprécie du moins, me font souvent penser à des forêts. Des forêts écrites. Certaines d'entre elles sont très balisées, d'autres moins, d'autres encore pas du tout. J'aime m'y perdre. Au moins, quand la nuit approche, refermer l'ouvrage suffit pour se retrouver de nouveau dans la lumière crue de ce qu'on appelle communément le « réel ». (Pas toujours. Certaines œuvres continuent, intérieurement, leur travail d'ombres et de clartés mêlées.) Je rêve d'écrire de pareilles forêts. Je m'y attelle, depuis longtemps.

Moi qui ai grandi dans les contreforts des Alpes, j'ai eu le temps, durant mon enfance, d'arpenter les bois et forêts épargnés sur les collines et les premiers reliefs rocheux des montagnes. Une ligne à haute tension traversait le paysage, coupant droit dans les forêts de sapins et de frênes du massif de la Chartreuse. La tranchée qu'elle faisait dans le vert, parcourue de pylônes, ressemblait au pli central d'un livre ouvert. Je me réjouis de retrouver les créateurs du groupe Fergessen pour inventer ensemble une forêt de paroles et de sons. Une chose tellurique nous lie. Qu'il nous faut poursuivre.

Julien Gaillard (février 2025)

RENCONTRE AU THÉÂTRE DU PEUPLE

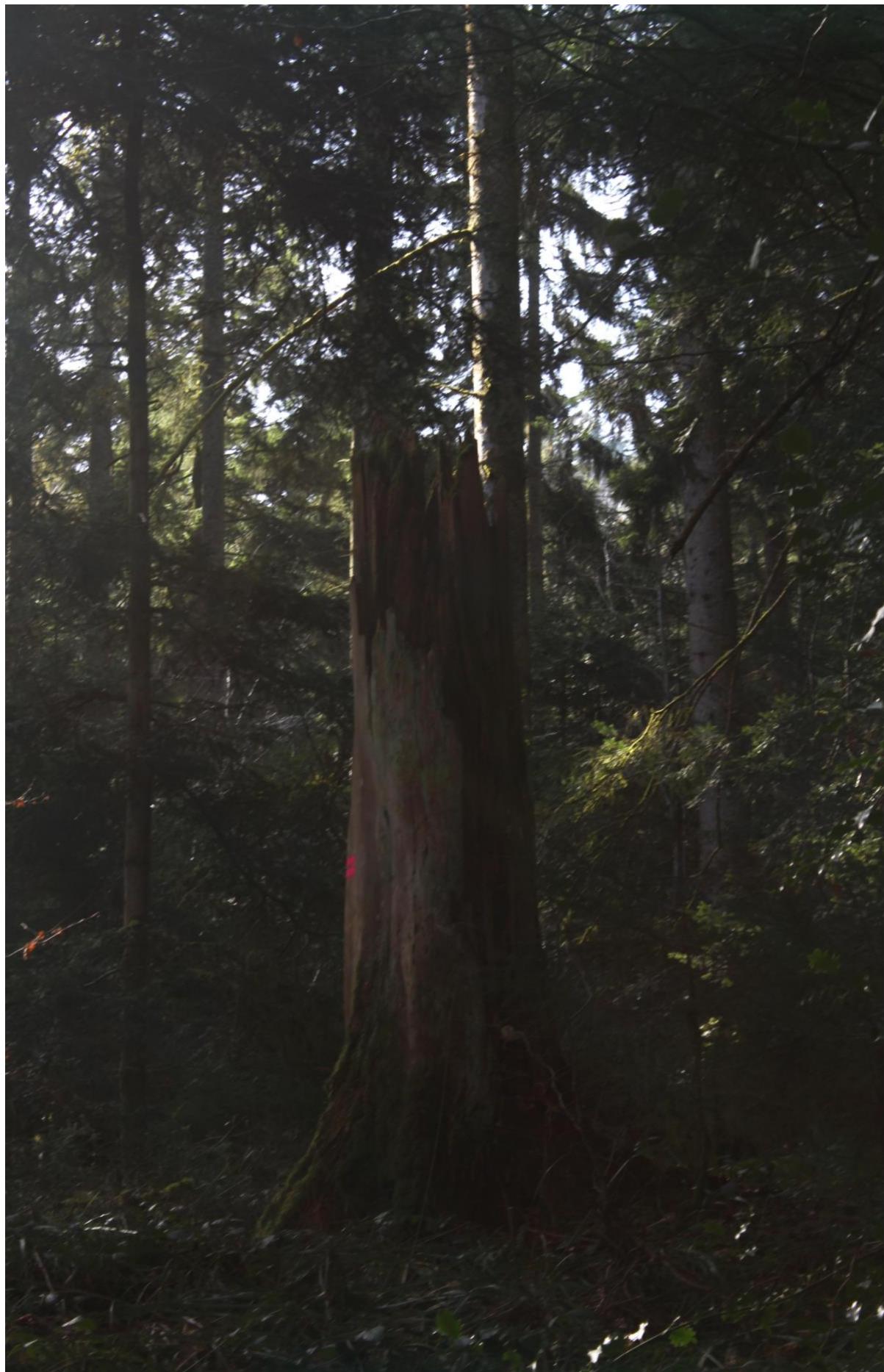
Nous avons rencontré Julien Gaillard au **Théâtre du Peuple** de Bussang, en 2022. En tant qu'artistes-associés sous la direction de **Simon Delétang** et dans le cadre du projet [« Entre les Étangs »](#), une résidence territoriale d'une durée de trois ans sur le Plateau des Mille Étangs, nous avons conçu puis interprété ensemble [Hameaux](#), un court oratorio synthético-pop évoquant le retour en milieu rural, puis [La Fin de l'Eau](#), une création musicale et poétique autour d'un texte chorale, destiné à 15 interprètes amateurs, portant sur le souvenir. Nous avons également produit [un podcast](#) tiré d'une série d'ateliers d'écriture littéraires et musicaux que Julien et nous-mêmes avons menés parallèlement sur le territoire.

À l'issue de la résidence, au printemps 2024, nous partagions le désir de poursuivre l'aventure artistique et humaine. Quelques mois plus tard, nous passions commande à l'auteur d'un texte original, lançant ainsi la pré-production de « *FORÊT* » (*titre provisoire*).

DES RÉSIDENCES DE CRÉATION MIXTES

Afin d'aboutir à un dialogue idéal entre texte et musique, nous avons souhaité faire évoluer l'un et l'autre, ensemble, dans le cadre d'une série de résidences d'écriture et de composition mixtes. Elles se sont tenues tout au long de l'année **2025**. Nous consacrerons l'année **2026** à la création scénique (environ 6 à 8 semaines) et à l'enregistrement de l'**album**.

Nous demeurons à la recherche de coproducteurs et de partenaires susceptibles de nous accueillir en résidence à l'automne 2026 et sur le premier trimestre de 2027, ainsi que de programmer « **FORÊT** » au cours des saisons **2027/2028**.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans la dernière phase de la création, nous ferons appel au regard complice d'un metteur en scène, qui nous aidera notamment dans la construction d'images scéniques et dans l'interprétation du récit. Le comédien **Denis Lejeune** (Ecole nationale supérieure de la Comédie de Saint-Etienne) a accepté cette mission.

Scénographie

Sur scène, une ambiance vaporeuse, des instruments de musique, et un étrange totem, **au sein duquel sembleront fusionner un arbre et un pylône électrique**. Nous confierons sa création au sculpteur lorrain **JEAN-NO** (métal & bois). Nous envisageons également une collaboration avec la scénographe et accessoiriste alsacienne **Violette GRAVELINES**, afin d'imaginer un espace artistique cohérent, sensible et immersif, où pourraient flotter des voilages sur lesquels apparaîtront des symboles.

Nous travaillerons aussi autour **du langage des forestiers** : une série de symboles, peints à la bombe sur les troncs d'arbres -quelque part entre l'art brut et le pop'art. **Signes fluorescents** éclatant au milieu de teintes organiques, nous les croisons souvent, sans nécessairement pouvoir les interpréter. Sentences de vie ou de mort sur les arbres, ils rappellent, d'un point de vue purement esthétique, **un alphabet de style runique ou l'écriture des touaregs**. Ils rappellent aussi la tradition des Indiens Ojibwé, dont les rituels chamaniques se transmettaient autrefois par le biais de symboles inscrits sur l'écorce des bouleaux. Détournés, incrustés ou projetés, certains de ces symboles apparaîtront dans notre **scénographie**.

« *Si nos têtes sont couronnées, ce n'est pas d'or...* »³

Création lumières

« **L'effet couronne** » est une décharge lumineuse et sonore qui se produit en cas de présence d'un champ électrique localisé excessif sur un objet. Phénomène aujourd'hui bien connu, il se manifeste sous forme d'une gaine lumineuse bleuâtre ou violette qui apparaît autour d'un fil conducteur. **On l'observe fréquemment sur les lignes à haute tension et les pylônes**. Il rappelle le halo lumineux visible à la périphérie du soleil au moment des éclipses, et qui lui a donné son nom. Les **feux de Saint-Elme** qui apparaissent parfois sur les pointes métalliques (mâts, paratonnerres, pics montagneux...) à l'approche d'un gros orage sont des formes naturelles de ce phénomène.

Notre création lumière s'inspirera de « l'effet couronne », par lequel nous évoquerons l'électricité, la saturation, la transmission, et les forces qui nous traversent.

Nous souhaitons créer **un spectacle adaptable à tous types de salles**, jusqu'en milieu naturel.

³ GAILLARD, J. (2025), « FORÊT » (titre provisoire).

*« J'ai vu, un jour, l'infini
à travers moi,
passer.*

*Ça ne se dit pas, l'infini
qui passe.
Ça se chante, peut-être.
ou ça se hurle. »⁴*

⁴ GAILLARD, J. (2025), « FORÊT » (titre provisoire).

NOTE PÉDAGOGIQUE

Notre création s'accompagne d'un projet pédagogique et d'action culturelle.

Notre proposition consiste à **impliquer dans le processus créatif les habitant.es des communes de nos salles partenaires**, à travers des ateliers d'écriture « **paroles & musiques** » menés conjointement par David & Michaëla, auprès de tous types de public. Ces ateliers ont pour finalité **la composition, l'écriture et l'interprétation d'un ou de plusieurs « chants »** (liés à des éléments naturels, des rituels de vie ou tout autre thème imaginé par nos soins) destinés à faire partie du spectacle, puis de l'album qui en sera issu.

« Par les nappes synthétiques, la pulsation électro, la vibration harmonique et les loops, nous inventons des atmosphères révélatrices qui ouvrent des voies d'accès à la créativité de chacun et au sein desquelles textes et musique entrent en symbiose. »

Dans le cadre de ces ateliers nous prévoyons également l'**enregistrement des voix des participants, dans le but éventuel de les diffuser, par fragments, tirades, ou encore sous forme de chœurs**, au cours de la représentation. Nous envisageons également de filmer certains participants, dans l'idée de projeter leurs silhouettes ou visages.

De manière sonore ou visuelle, ils participeront à l'élaboration de notre « forêt de paroles. »

Présentation des ateliers

En vers, en prose, et toujours en musique... Écrire, dire un texte, le chanter. Un atelier créatif, avec FERGESSEN.

Prendre le temps de se rencontrer. De se raconter. Qui l'on est. Laisser la musique nous porter, et dans l'atmosphère improvisée chaque jour, en live, écrire... Créer, ensemble. C'est l'aventure artistique et humaine que nous vous proposons de partager à travers la série d'ateliers que nous, le groupe FERGESSEN, donnerons dans le cadre de la création de « **FORÊT** » (titre provisoire), notre nouveau spectacle musical.

À la croisée des chemins ancestraux et des grands incendies modernes, en une forêt de paroles et de sons, nous ferons apparaître un peuple. Vous en serez la voix, en participant à nos côtés à l'élaboration de chants :

« Les chants sont des pensées, exprimées par le souffle lorsque des forces puissantes traversent les individus & que la parole ordinaire ne suffit plus à les traduire. L'homme est alors entraîné... ses pensées obéissent au flux d'une force. Il peut arriver que nous ayons peur de nous servir des mots (...) Mais il peut aussi arriver que les mots dont nous avons besoin sortent d'eux-mêmes. Et quand les mots dont nous voulons nous servir viennent ainsi de leur propre chef – nous avons un nouveau chant ».

Premiers ateliers :

- **13 et 14 novembre 2025** (La Scène – Châtenois + École de musique intercommunale de l'Ouest Vosgien) – 40 adultes / 10 enfants.
- **9 décembre 2025** (Ecole de musique intercommunale de Neufchâteau) : 20 adultes.

L'ÉQUIPE



FERGESSEN (WWW.FERGESSEN.FR / [YOUTUBE](#) / [SPOTIFY](#) / [FACEBOOK](#))

« *UN SOUFFLE LIBRE* » Deux voix qui s'entrelacent, des textes habités, et une énergie scénique saisissante, FERGESSEN est un duo électro-pop indépendant qui réunit à la scène Michaëla Chariau et David Mignonneau, tous deux auteurs-compositeurs-interprètes. Le groupe, formé en 2008, est installé dans le Grand Est depuis 2011. Après un premier album, *Les accords tacites*, paru la même année sur le label MVS Records, FERGESSEN choisit l'indépendance et fonde ECHOÏD, son propre label, en 2013. Ils produiront les albums *Far Est*, en 2013, *l'Été*, en 2018, ainsi qu'un live, *Made in Far Est*, en 2015, et tourneront dans le monde entier, sous les bannières de l'Alliance et de l'Institut français : Chine, Allemagne, Mexique, Espagne, Maroc, Écosse, puis Viêt-Nam, entre 2018 et 2023.

Depuis 2020, FERGESSEN créé également des formes théâtralisées hybrides où se rencontrent les écritures, classiques ou contemporaines, et la musique live. « *Par les nappes synthétiques, la pulsation électro, la vibration harmonique et les loops, nous inventons des atmosphères révélatrices au sein desquelles texte et musique entrent en symbiose.* » Leurs créations ont pour point commun de brosser un portrait humain, à travers les témoignages intimes d'auteurs, consacrés ou amateurs. De 2022 à 2024, FERGESSEN est associé au Théâtre du Peuple de Bussang, sous la direction de Simon Delétang, dans le cadre du projet de territoire « Entre les Etangs ». C'est à cette occasion qu'ils rencontrent l'auteur **Julien Gaillard**, également artiste-associé à la structure.

En décembre 2024, FERGESSEN sort en double-vinyle sur le label ECHOÏD son 4^e album studio, [STEVENSONGS](#), issu du spectacle musical créé en 2022 d'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Créations et productions musicales au théâtre :

2020 : [Notre besoin de consolation est impossible à rassasier](#) : oratorio électro-rock autour du texte culte de Stig Dagerman. Conception & interprétation Simon Delétang et Fergessen.

2022 : [STEVENSONGS](#), création musicale d'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson. Conception et interprétation : Fergessen, mise en scène Nora Granovsky.

2023 : [HAMEAUX](#), forme poétique et musicale. Texte : Julien Gaillard / musique : Fergessen. Production : Théâtre du Peuple. + Podcast « [L'ECHO DES ETANGS](#) »

2024 : [LA FIN DE l'EAU](#), création musicale et poétique autour d'un texte choral. Texte : J. Gaillard / musique Fergessen. Conception et interprétation : Fergessen et Julien Gaillard. Production : Théâtre du Peuple.

DISCOGRAPHIE & Revue de presse



STEVENSONS (ECHOÏD, 2024)

« Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal. » [L'EST REPUBLICAIN]

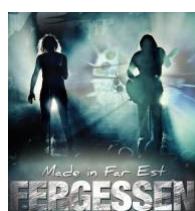
« A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals, richly poetic lyricism. [CULTURE FIX]



L'ÉTÉ (ECHOÏD, 2018) – *Avec le soutien de la SACEM.*

« Quatre ans après l'excellent *FAR EST*, FERGESSEN est de retour, plus inspiré que jamais, avec un album taillé pour la scène [...] Un virage électro diablement réussi ». [20 MINUTES]

« Une œuvre étonnante, pour laquelle l'auditeur éprouve une immédiate dépendance. « *L'ETE* est un miracle comme on n'en espérait plus. » [INDIE MUSIC]



MADE IN FAR EST *Live à La Souris Verte* (ECHOÏD, 2015)

« De leurs concerts on sort détrempés, comme eux. Et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démentielle qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère... » [HAUT ET FORT]

« A la fin du concert, on se sent orphelin. » [LA VOIX DE L'AIN]



FAR EST (ECHOÏD, 2013) – *Avec le soutien de la SACEM.*

« Deux voix qui se marient idéalement sur des mots fermes, inspirés, loin des discours consensuels. [CŒUR DE ROCKEUR]

« FERGESSEN ne ressemble à personne. » [20 MINUTES]

« Envoûtant. » [COSMOPOLITAN] « Hypnotique. » [ELLE]



LES ACCORDS TACITES (MVS Records, 2011)

« Fergessen, ce n'est donc pas du cinéma, mais bel et bien de la bonne musique. » [EXTENDED PLAYER]

« Il y a des chansons qui donnent envie de tailler la route, comme des rêves d'errance. Ce premier album de Fergessen invite aux voyages, à l'évasion, au travers de ses 10 compositions. » [CULTURE MAG]



STEVENSONS (2022)

D'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

Mise en scène : Nora Granovsky.

« Un spectacle envoûtant. » [DNA]

« A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when FERGESSEN manifest their passion for Scotland's most charismatic literary exile. » [THE SCOTSMAN]



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE A RASSASIER (2020)

Texte : Stig Dagerman - **Conception et interprétation :** Simon Delétang -

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

« On l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui. » [LE MONDE]

« Avec leurs voix et leur univers électro-rock, David et Michaëla ouvrent un chemin vers l'espoir. » [ALTERNATIVES THÉÂTRALES]

JULIEN GAILLARD ([LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS](#)) / ENTRETIEN avec WAJDI MOUAWAD

Auteur, metteur en scène et comédien, Julien Gaillard, né en 1978, mène une recherche théâtrale centrée sur les écritures poétiques et contemporaines. Après un bref passage à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il devient comédien et travaille, entre autres, sous la direction de **Christian Boltanski**, d'**Eloi Recoing** et du compositeur **Franck Krawczyk**. Après avoir réalisé plusieurs maquettes de spectacles (sur Rimbaud, Mallarmé et Sarah Kane), il décide en 2010 de se consacrer quasi exclusivement à l'écriture. Ses textes se situent à la croisée du théâtre et de la poésie, dans cette zone indéterminée où le récit, la prose et le poème ne cessent d'être en quête d'un dialogue possible avec la temporalité propre du théâtre.

En 2017 et 2018, *La Maison* et *Le Corps* du poète sont mis en scène par **Simon Delétang** au Théâtre de La Colline – théâtre national et au Théâtre national de Strasbourg.

En 2013, 2016 et 2020, *Nita*, *La Maison* et *Sommeil du fils* sont mis en ondes pour France Culture par **Laure Egoroff**.

En 2023, *Grand Palais*, co-écrit avec **Frédéric Vossier**, est mis en scène par **Pascal Kirch**.

Julien Gaillard est édité chez [**« les Solitaires Intempestifs »**](#). Il est **artiste-associé au Théâtre du Peuple de Bussang de 2017 à 2024**, sous la direction de Simon Delétang.

Également pédagogue, il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture dans différents types de structures (Théâtre du Peuple de Bussang, La Colline – théâtre national, ENS Lyon, ENSATT, Maison du Geste et de l'Image, Théâtre national de Strasbourg – La Traversée de l'été...). Il rencontre FERGESSEN en 2022, au Théâtre du Peuple, dans le cadre du projet « **Entre les Etangs** » qui les associe pour trois années de création.



GRAND PALAIS
De Julien Gaillard,
Frédéric Vossier.

Création février 2023
dans une mise en
scène de Pascal
Kirch et jouée au
Théâtre national de
Strasbourg du 10
au 16 mars 2023

KEVIN BRIOT ([Cie TEMPOR'AIR](#))

Directeur artistique, chorégraphe et interprète, Kevin Briot découvre la danse hip-hop en 2003, à l'âge de 13 ans. Il s'intéresse et s'expérimente à plusieurs stylistiques : le Popping, le Locking, le Breakdance, la House-Dance en passant par le Hip-hop Freestyle, mais également par d'autres esthétiques contemporaines. Depuis plusieurs années, il développe une démarche artistique qui interroge notre rapport à l'espace, au temps et aux émotions. Son travail, à la croisée de nombreuses disciplines, explore la mémoire des lieux et des corps, jouant sur les contrastes entre mouvement et silence. Autodidacte au brillant parcours de danseur hip-hop dans l'univers des battles de « Top Rock », Kévin BRIOT alias *Vink*, se forme et suit un cursus de formations d'interprètes au **Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales** à Avignon, au **Centre National de la Danse** à Pantin, au **Centre Culturel La Place** à Paris et à la **Fabrique de la Danse** à Paris. Depuis 2017, Kévin BRIOT est intervenant pédagogique en danses hip-hop à Scènes Vosges et mène de nombreuses actions culturelles sur le territoire du Grand-Est.

Pascal GRÜSSNER

RÉGISSEUR SON

Régisseur de tournée théâtrale en son et lumière. Débute en 1981 à l'Association Culturelle d'Obernai avant de devenir intermittent du spectacle en 1989. Depuis lors, création bandes sonores de nombreux spectacles de théâtre et ingénieur du son pour de nombreuses formations de musiques actuelles.

Références complètes : [ICI](#)

Cécile BOURRELLIS

CRÉATRICE LUMIÈRES

Références : [ICI](#)

LA PRESSE EN PARLE

02 MAI 2025 – Reportage #1 - FRANCE 3 GRAND EST, JT « Le 19/20 », chronique Culture (Laurent Parisot).

https://www.youtube.com/watch?v=iQF-Kn_VJUI&t=221s

*Remarque : *France 3 Grand Est soutient cette création et s'engage à en suivre les étapes majeures, à travers une série de reportages qui documenteront l'aventure jusqu'à la première du spectacle et la sortie de l'album.*

ACCUEIL TECHNIQUE DU SPECTACLE

L'ÉQUIPE :

4 musiciens :

Michaëla Chariau (Chant, guitare acoustique, piano, shruti box, tambourin, interprétation)

David Mignonneau (Chant, guitare, lapsteel, claviers, programmations, samples live, interprétation)

Katia Jacob (Basse, Mellotron, claviers, vibraphone, choeurs)

Grégoire Galichet (Batterie, percussions)

2 techniciens :

Régie son : Pascal Grüssner

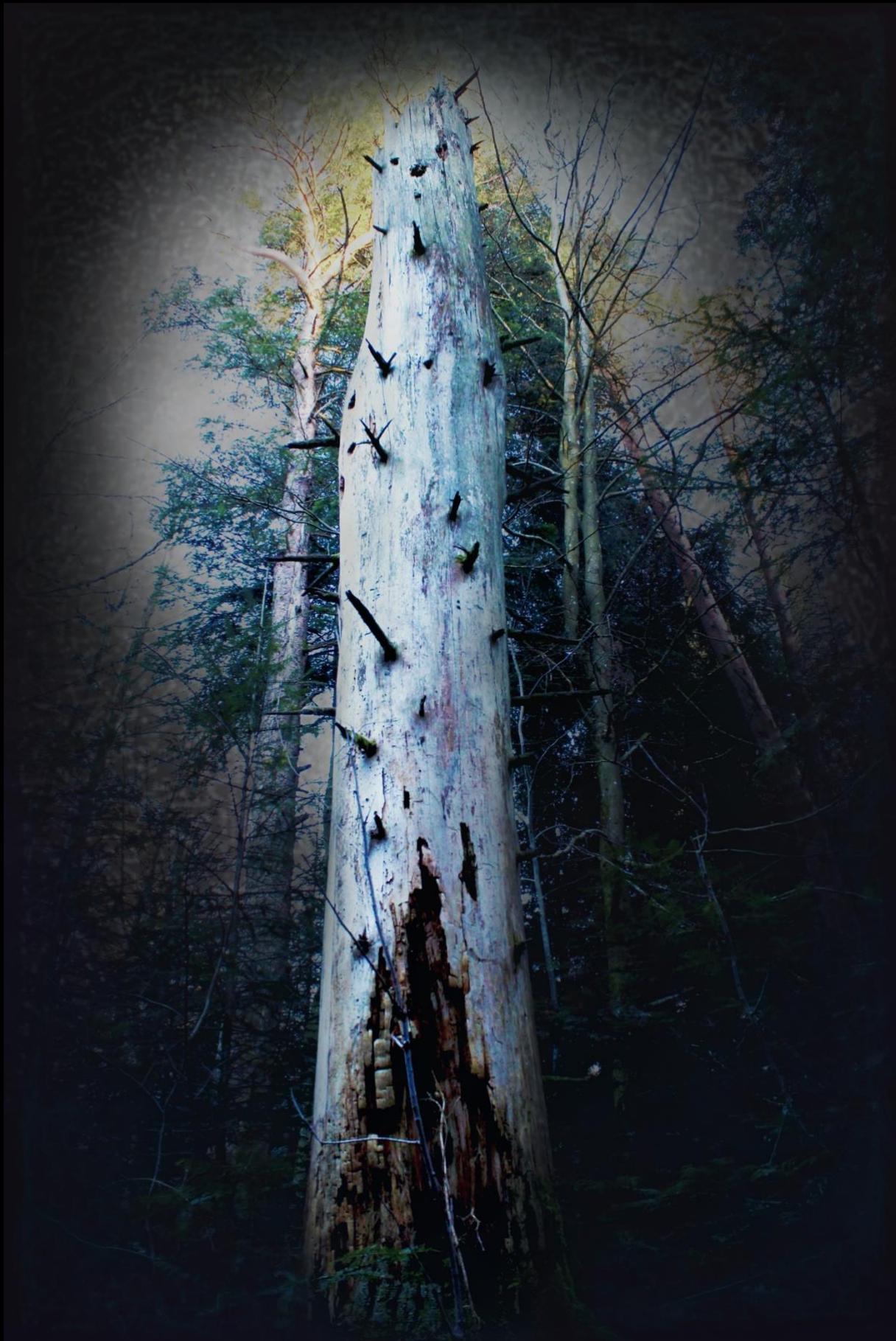
Régie lumières : Cécile Bourrellis

TECHNIQUE :

Fiche technique en cours.

COÛT DE PLATEAU :

2 800 € hors taxes (+ VHR)



PHOTOGRAPHIES **Michaëla CHARIAU**

CONTACT MANAGEMENT@FERGESSEN.FR
TEL : 06 29 74 73 31.