

/ **FERGESSEN** PRÉSENTE

« CE
MATIN
LA REINE
EST
MORTE JE
SUIS MON
PREMIER
PEUPLE
LIBRE »

FORÊT

CRÉATION **2025 / 2026**

« LA ROUTE
NATIONALE
EST MA
SEULE
NATION »

DIS-MOI
OÙ
VIVRE ? »

TEXTE ORIGINAL **Julien GAILLARD / FERGESSEN** MUSIQUE & INTERPRÉTATION

UN SPECTACLE MUSICAL & POÉTIQUE

CRÉATION 2025-2026

Musiques actuelles - Écriture contemporaine – Poésie – Arts visuels

« **FORÊT** » (*titre provisoire*), une création musicale et poétique.
D'après une idée originale de FERGESSEN.

Texte : Julien GAILLARD (*Sommeil du Fils, La Maison* - 2022 - Les Solitaires Intempestifs)

Composition & interprétation : FERGESSEN (*Stevensongs* - 2022 - *Notre besoin de consolation* - 2020)

Avec : Michaëla Chariou & David Mignonneau

Production : LYLOPROD, ECHOÏD et co-productions en cours.

D'EDIMBOURG AUX « TECHNICIENS DU SACRÉ »

C'est en déambulant dans les rues d'Edimbourg, lors de notre participation au **Fringe Festival** avec le spectacle *Stevensongs*, en 2022, que nous avons trouvé l'inspiration d'une nouvelle création. En remontant Royal Mile, chaque jour, pour nous rendre à l'Institut français qui nous accueillait pendant un mois, nous avons croisé des artistes de rue, venus du monde entier. Et, tout autour d'eux, un public cosmopolite, humainement relié. La longue avenue pavée débordait de joie. Alors, nous avons eu **une vision**. Des gens heureux, et nous, intenses, au cœur d'un spectacle débridé, où vibrations, récit poétique et chant se mêlent, et montent en puissance, pour laisser place à la liesse et au sentiment commun d'élévation.

De retour en France, à l'arrivée des brumes d'automne, cette vision a peu à peu épousé le cadre de la forêt. Elle nous entoure, au cœur du massif des Vosges, où nous vivons. Ce décor, un peu mystique, nous a déjà inspiré un album, « FAR EST », lors de notre arrivée dans la région, il y a treize ans. Point de contact entre les mondes subtils et le « réel », la forêt, telle que nous la voyons, sera à la fois le théâtre et la matrice de cette nouvelle création poétique et musicale : **une forêt de paroles et de sons**.

Tout comme la foule, à Edimbourg, la forêt est une. À une autre échelle, la forêt semble inscrite en nous. L'homme a vécu en harmonie avec elle. Quelle trace en garde-t-il ? Partout, les forêts s'embrasent et s'éteignent sous l'effet de la marée humaine. Quelle trace laisse-t-il ? Les arbres ont développé des capacités de communication exceptionnelles. Que (se) passe-t-il entre la forêt et nous ? Ces questions nous ont guidés jusqu'aux « *Techniciens du sacré* ».

Composée par Jérôme Rothenberg, au beau milieu de la grande tornade utopique et rebelle des années 1960, **cette anthologie de textes rituels des peuples premiers** a eu, outre-Atlantique, « une influence notable sur la poésie de son temps. » C'est le premier ouvrage dont nous avons choisi de nous inspirer. L'homme moderne n'a plus de racines « ni dans la terre ni dans le cosmos. »¹. **Il est temps, à nos yeux, de chercher à nous souvenir.**

« Ce matin, la reine est morte. Je suis mon premier peuple. Libre... »²

¹ ZÜRCHNER, Ernst (2021) *Les arbres, entre visible et invisible. S'étonner, comprendre, agir. Collection BABEL*. PARIS : ACTES SUD.

² GAILLARD, Julien (2025) *FORÊT (Titre provisoire)*.

NOTE D'INTENTION

Vibration. Percussions. Voix incantatoires. Transe. Dans cette nouvelle création, à l'énergie primaire, nous, **FERGESSEN**, explorons les territoires des « **techniciens du sacré** ».

« Les diverses révolutions modernes ont replacé les créateurs (et singulièrement les poètes) dans une posture qui n'est pas sans équivalent avec celle des chanteurs, chamans ou devins des sociétés dites « sans écriture », en leur confiant le soin d'arpenter les domaines que recouvre la part « obscure » du langage : le rêve, les visions, la parole des morts... »³.

À partir d'un texte original du poète **Julien Gaillard**, deux compositeurs-interprètes convoquent en eux le ciel, la terre, leurs connaissances enfouies, pour partager un langage « total », destiné à transporter au-delà de lui-même l'être premier dont une part vit en chacun de nous.

Toutes nos créations ont pour ligne directrice la recherche d'une symbiose entre chansons et récit. Pour « *FORÊT* » (*titre provisoire*), nos recherches sonores et musicales consisteront en une expérimentation autour de la pulsation et de la vibration, dans le but de créer, à partir de notre sensibilité première (folk, rock), **une atmosphère propice aux transports de l'âme et du corps**. Nous nous appuyerons sur quelques outils et instruments de prédilection : le lapsteel électrique, les harmonies vocales et les *loops*, l'harmonium, les ondes, la guitare et les peaux.

Au terme de la création, la bande-originale du spectacle fera l'objet d'un **nouvel album** du groupe **FERGESSEN**.

LA VOIX DE L'AUTEUR

Les grandes œuvres littéraires, celles que j'apprécie du moins, me font souvent penser à des forêts. Des forêts écrites. Certaines d'entre elles sont très balisées, d'autres moins, d'autres encore pas du tout. J'aime m'y perdre. Au moins, quand la nuit approche, refermer l'ouvrage suffit pour se retrouver de nouveau dans la lumière crue de ce qu'on appelle communément le « réel ». (Pas toujours. Certaines œuvres continuent, intérieurement, leur travail d'ombres et de clartés mêlées.) Je rêve d'écrire de pareilles forêts. Je m'y attelle, depuis longtemps.

Moi qui ai grandi dans les contreforts des Alpes, j'ai eu le temps, durant mon enfance, d'arpenter les bois et forêts éparpillés sur les collines et les premiers reliefs rocheux des montagnes. Une ligne à haute tension traversait le paysage, coupant droit dans les forêts de sapins et de frênes du massif de la Chartreuse. La tranchée qu'elle faisait dans le vert, parcourue de pylônes, ressemblait au pli central d'un livre ouvert. Je me réjouis de retrouver les créateurs du groupe Fergessen pour inventer ensemble une forêt de paroles et de sons. Une chose tellurique nous lie. Qu'il nous faut poursuivre.

J'imagine une forêt, longtemps après qu'un incendie l'a ravagée. Une boîte a été retrouvée dans la terre noire de la forêt disparue. La boîte contient de nombreux documents : proses, poèmes, images, partitions, difficilement lisibles. Il faudrait – en les déchiffrant et traduisant – révéler le sens enfoui de ces documents adressés à on ne sait qui. Et réveiller, par la même, la mémoire de la forêt inscrite en eux. Et peut-être aussi en nous. On ne sait plus.

Julien Gaillard (février 2025)

³ ROTHENBERG, J. (2008) Les Techniciens du sacré, Paris : José CORTI.

où dis-moi forêt est-ce une • où vivre? •
 forêt quelle non [blacked out] est-ce
 forêt est une forêt
 quelle être forêt
 forêt
 non ou la quelle forêt c'est un pin
 n'avoir pour soi qu'un coin
 forêt / est-ce une non
 où un vieux pin dans un
 vivre? un vieux pin / sûrement mort
 où vivre? dans ma mémoire
 MA MÉMOIRE
 mais je l'ai encore
 haissant de l'ai encore
 sous les doigts n'aissent sous
 quelle forêt? quelle forêt? n'avoir pour soi qu'un coin
 forêt c'est une non c'est un pin / sûrement
 mais je l'ai encore haissant sous les doigts
 ce n'est pas une forêt
 d'est un trou où vivre
 c'est un trou mais où?
 de aux autres où?
 Cendre grasses mais où?
 je n'ai pour moi que la rétence
 des bêtes et dans la cendre
 poussés à l'envers
 la rétence des bêtes
 à l'envers
 dis-moi est-ce une forêt? dis-moi? est-ce une forêt dis-moi



DEUX MUSICIENS - UN AUTEUR

La rencontre alchimique de trois artistes-associés au Théâtre du Peuple

Nous avons rencontré Julien Gaillard au **Théâtre du Peuple** de Bussang, en 2022. En tant qu'artistes-associés sous la direction de **Simon Delétang** et dans le cadre du projet « [Entre les Étangs](#) », une résidence territoriale d'une durée de trois ans sur le Plateau des Mille Étangs, nous avons conçu puis interprété ensemble [Hameaux](#), un court oratorio synthético-pop évoquant le retour en milieu rural, puis [La Fin de l'Eau](#), une création musicale et poétique autour d'un texte choral portant sur le souvenir. Nous avons également produit [un podcast](#) tiré d'une série d'ateliers d'écriture littéraires et musicaux que Julien et nous-mêmes avons menés sur le territoire pendant cette période.

À l'issue de la résidence, nous partageons le désir de poursuivre l'aventure artistique et humaine. En janvier dernier, nous avons passé commande à l'auteur d'un texte original, lançant ainsi la pré-production de « *FORÊT* » (*titre provisoire*).

DES RÉSIDENCES DE CRÉATION MIXTES

Afin d'aboutir à un dialogue idéal entre texte et musique, nous souhaitons faire évoluer l'un et l'autre, ensemble, dans le cadre d'une série de résidences d'écriture et de composition mixtes. Elles se tiendront tout au long de l'année **2025**. Nous consacrerons l'année **2026** à la création scénique (environ 6 à 8 semaines) et à l'enregistrement de **l'album** qui sera issu du spectacle.

Nous sommes actuellement à **la recherche de coproducteurs** et de **partenaires** susceptibles de nous accueillir en **résidence d'écriture sur 2025** et de **création scénique sur 2026** en vue d'une **création de spectacle à l'automne 2026** et d'une programmation au cours de la **saison 2026 / 2027**.

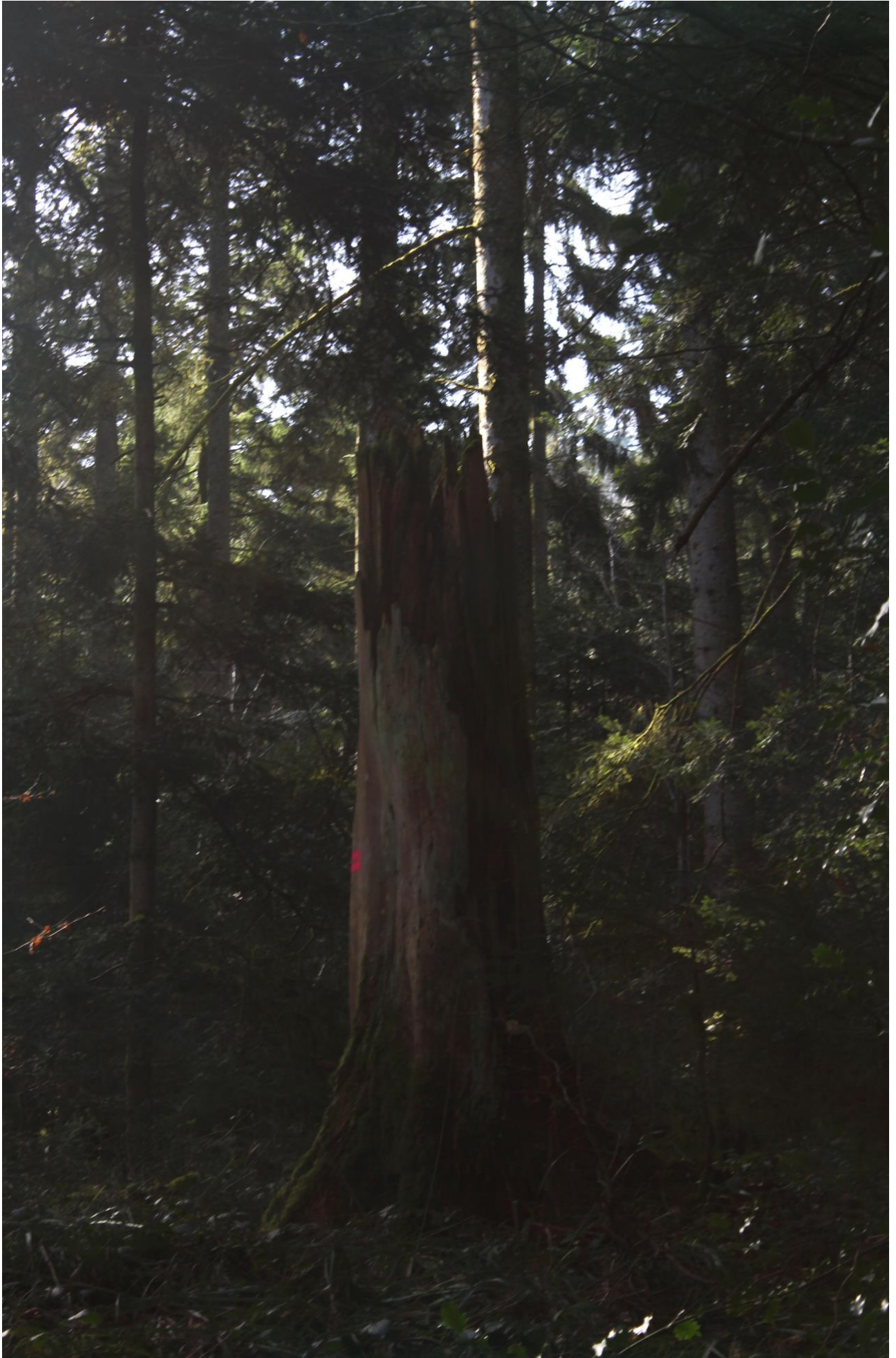
- Mark Lanegan (Album [Blues Funeral](#))
- Neil Young ([Dead Man](#), bande-originale du film / [Paradox](#), bande-originale du film)
- Fever Ray ([The Wolf](#), Bande-originale du film *Red Riding Hood*)
- Eddy Veder ([Into the Wild](#) Bande-originale du film)
- Young Fathers ([Live at Best Kept Secret](#), 2023).
- [Les Techniciens du sacré](#), de Jérôme Rothenberg (2008), Editions Corti.
- [Partition Rouge](#) « Walam Olum », Florence Delay & Jacques Roubaud, (1988) Editions du Seuil.
- [Forêts](#), Baptiste Morizot, Thierry Thevenin, Ernst Zurchner (2022) La relève et la Peste.

NOTE DE MISE EN SCENE

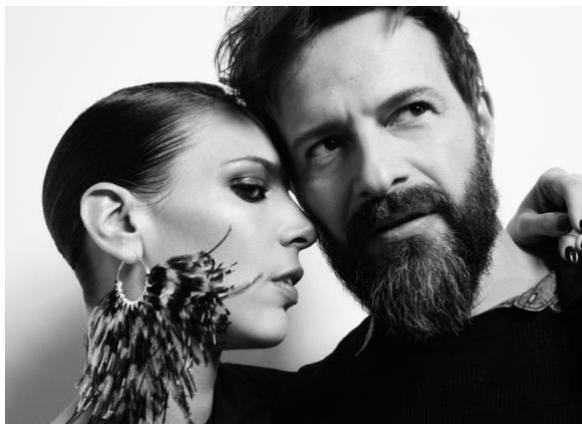
Afin de porter l'œuvre à la scène, nous ferons appel au regard d'un metteur en scène pour nous aider dans la construction d'images scéniques, aux côtés de **Cécile Bourrellis**, à la création lumières et de **Pascal Grüssner**, régisseur-son.

Esthétiquement, le scénographe [Pierre NOUVEL](#), de « [Walden Memories](#) » à « [Stevensongs](#) », saurait traduire notre envie d'évoquer dans la scénographie le principe **d'arborescence** à travers un système à la fois neuronal et racinaire. Nous travaillerons également autour des « **mots-images** » ou pictogrammes, et du langage des forestiers, inscrit sur les arbres. Nous pourrions impliquer: un (e) plasticien (ne), un (e) traducteur (rice) en langue des signes, un regard chorégraphique et un (e) tatoueur (euse).

Nous souhaitons créer **un spectacle adaptable** à tous types de salles, **jusqu'en milieu naturel**.



L'ÉQUIPE



FERGESSEN (WWW.FERGESSEN.FR / [YOUTUBE](https://www.youtube.com/channel/UC...) / [SPOTIFY](https://open.spotify.com/artist/...) / [FACEBOOK](https://www.facebook.com/fergessen/))

« *UN SOUFFLE LIBRE* » Deux voix qui s'entrelacent, des textes habités, et une énergie scénique saisissante, FERGESSEN est un duo électro-pop indépendant qui réunit à la scène Michaëla Chariou et David Mignonneau, tous deux auteurs-compositeurs-interprètes. Le groupe, formé en 2008, est installé dans le Grand Est depuis 2011. Après un premier album, *Les accords tacites*, paru la même année sur le label MVS Records, FERGESSEN choisit l'indépendance et fonde ECHOÏD, son propre label, en 2013. Ils produiront les albums *Far Est*, en 2013, *l'Été*, en 2018, ainsi qu'un live, *Made in Far Est*, en 2015, et tourneront dans le monde entier, sous les bannières de l'Alliance et de l'Institut français : Chine, Allemagne, Mexique, Espagne, Maroc, Écosse, puis Viêt-Nam, entre 2018 et 2023.

Depuis 2020, FERGESSEN crée également des formes théâtralisées hybrides où se rencontrent les écritures, classiques ou contemporaines, et la musique live. « *Par les nappes synthétiques, la pulsation électro, la vibration harmonique et les loops, nous inventons des atmosphères révélatrices au sein desquelles texte et musique entrent en symbiose.* » Leurs créations ont pour point commun de brosser un portrait humain, à travers les témoignages intimes d'auteurs, consacrés ou amateurs. **De 2022 à 2024**, FERGESSEN est associé au **Théâtre du Peuple de Bussang**, sous la direction de Simon Delétang, dans le cadre du projet de territoire « Entre les Etangs ». C'est à cette occasion qu'ils rencontrent l'auteur **Julien Gaillard**, également artiste-associé à la structure.

En décembre 2024, FERGESSEN sort en double-vinyle sur le label **ECHOÏD** son 4^e album studio, [*STEVENSONGS*](#), issu du spectacle musical créé en 2022 d'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Créations et productions musicales au théâtre :

2020 : [*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*](#) : oratorio électro-rock autour du texte culte de Stig Dagerman. Conception & interprétation Simon Delétang et Fergessen.

2022 : [*STEVENSONGS*](#), création musicale d'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson. Conception et interprétation : Fergessen, mise en scène Nora Granovsky.

2023 : [*HAMEAUX*](#), forme poétique et musicale. Texte : Julien Gaillard / musique : Fergessen. Production : Théâtre du Peuple. + Podcast « [*L'ECHO DES ETANGS*](#) »

2024 : [*LA FIN DE L'EAU*](#), création musicale et poétique autour d'un texte choral. Texte : J. Gaillard / musique Fergessen. Conception et interprétation : Fergessen et Julien Gaillard. Production : Théâtre du Peuple.

DISCOGRAPHIE & Revue de presse



STEVENSONS (ECHOÏD, 2024)

« Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal. » [L'EST REPUBLICAIN]

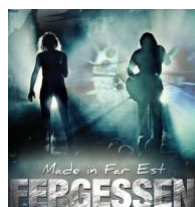
« A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals, richly poetic lyricism. [CULTURE FIX]



L'ÉTE (ECHOÏD, 2018) — Avec le soutien de la SACEM.

« Quatre ans après l'excellent *FAR EST*, FERGESSEN est de retour, plus inspiré que jamais, avec un album taillé pour la scène [...] Un virage électro diablement réussi ». [20 MINUTES]

« Une œuvre étonnante, pour laquelle l'auditeur éprouve une immédiate dépendance. « L'ETE est un miracle comme on n'en espérait plus. » [INDIE MUSIC]



MADE IN FAR EST Live à La Souris Verte (ECHOÏD, 2015)

« De leurs concerts on sort détrempés, comme eux. Et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démentielle qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère... » [HAUT ET FORT]

« A la fin du concert, on se sent orphelin. » [LA VOIX DE L'AIN]



FAR EST (ECHOÏD, 2013) — Avec le soutien de la SACEM.

« Deux voix qui se marient idéalement sur des mots fermes, inspirés, loin des discours consensuels. [CŒUR DE ROCKEUR]

« FERGESSEN ne ressemble à personne. » [20 MINUTES]

« Envoûtant. » [COSMOPOLITAN] « Hypnotique. » [ELLE]



LES ACCORDS TACITES (MVS Records, 2011)

« Fergessen, ce n'est donc pas du cinéma, mais bel et bien de la bonne musique. » [EXTENDED PLAYER]

« Il y a des chansons qui donnent envie de tailler la route, comme des rêves d'errance. Ce premier album de Fergessen invite aux voyages, à l'évasion, au travers de ses 10 compositions. » [CULTURE MAG]



STEVENSONS (2022)

D'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

Mise en scène : Nora Granovsky.

« Un spectacle envoûtant. » [DNA]

« A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when FERGESSEN manifest their passion for Scotland's most charismatic literary exile. » [THE SCOTSMAN]



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE A RASSASIER (2020)

Texte : Stig Dagerman - **Conception et interprétation :** Simon Delétang -

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

« On l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui. » [LE MONDE]

« Avec leurs voix et leur univers électro-rock, David et Michaëla ouvrent un chemin vers l'espoir. » [ALTERNATIVES THÉÂTRALES]



JULIEN GAILLARD ([LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS](#)) / [ENTRETIEN](#) avec [WAJDI MOUAWAD](#)

Auteur, metteur en scène et comédien, Julien Gaillard, né en 1978, mène une recherche théâtrale centrée sur les écritures poétiques et contemporaines. Après un bref passage à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il devient comédien et travaille, entre autres, sous la direction de **Christian Boltanski**, d'**Éloi Recoing** et du compositeur **Franck Krawczyk**. Après avoir réalisé plusieurs maquettes de spectacles (sur Rimbaud, Mallarmé et Sarah Kane), il décide en 2010 de se consacrer quasi exclusivement à l'écriture. Ses textes se situent à la croisée du théâtre et de la poésie, dans cette zone indéterminée où le récit, la prose et le poème ne cessent d'être en quête d'un dialogue possible avec la temporalité propre du théâtre.

En 2017 et 2018, *La Maison* et *Le Corps du poète* sont mis en scène par **Simon Delétang** au Théâtre de La Colline – théâtre national et au Théâtre national de Strasbourg.

En 2013, 2016 et 2020, *Nita*, *La Maison* et *Sommeil du fils* sont mis en ondes pour **France Culture** par **Laure Egoroff**.

En 2023, *Grand Palais*, co-écrit avec **Frédéric Vossier**, est mis en scène par **Pascal Kirsch**.

Julien Gaillard est édité chez [« les Solitaires Intempestifs »](#). Il est **artiste-associé** au **Théâtre du Peuple de Bussang** de 2017 à 2024, sous la direction de Simon Delétang.

Également pédagogue, il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture dans différents types de structures (Théâtre du Peuple de Bussang, La Colline – théâtre national, ENS Lyon, ENSATT, Maison du Geste et de l'Image, Théâtre national de Strasbourg – La Traversée de l'été...). Il rencontre FERGESSEN en 2022, au Théâtre du Peuple, dans le cadre du projet « **Entre les Etangs** » qui les associe pour trois années de création.



SOMMEIL DU
FILS
(précédé de)
LA MAISON

Sélection par le
Comités de
lecteurs de la
Chartreuse 2023



GRAND PALAIS
De Julien Gaillard,
Frédéric Vossier.

Création février
2023 dans une mise
en scène de Pascal
Kirsch et jouée au
Théâtre national de
Strasbourg du 10 8
au 16 mars 2023



RÉGISSEUR SON

[Pascal GRÜSSNER](#)

Régisseur de tournée théâtrale en son et lumière. Débute en 1981 à l'Association Culturelle d'Obernai avant de devenir intermittent du spectacle en 1989. Depuis lors, création bandes sonores de nombreux spectacles de théâtre et ingénieur du son pour de nombreuses formations de musiques actuelles.

Références complètes : [ICI](#)



CRÉATRICE LUMIÈRES

[Cécile BOURRELLIS](#)

Références : [ICI](#)

NOTE PÉDAGOGIQUE

Notre création s'accompagnera d'un projet pédagogique et d'action culturelle qui s'élaborera en parallèle de la création de l'œuvre. Il comprendra, notamment, des ateliers d'écriture « paroles & musiques » et la création d'un podcast poétique et musical original. Nous travaillerons autour du thème de : **L'ARBORESCENCE**. Nous creuserons également le concept des **MANUSCRITS-DESSINS** (voir page 3) et de « la feuille dans la feuille » : écrire autour d'une feuille d'arbre, collée sur une page blanche.

À PROPOS D'ÉCOLOGIE

A toutes les étapes de la création (écriture, catering, construction de décor, costumes, transports, promotion, pressage), nous porterons une attention particulière au respect de l'environnement. Nous veillerons aux économies d'énergie, à l'emploi de matériaux recyclés et recyclables, à la réduction de nos émissions et au recours, autant de fois que possible, aux circuits-courts.

