

**Deux voix qui s'entrelacent, des textes habités, une énergie scénique saisissante.**

**FERGESSEN**, c'est l'union musicale de Michaëla Chariou et David Mignonneau, un duo électro-pop indépendant qui, depuis 2008, façonne un univers singulier en perpétuelle évolution.

Installés dans le Grand Est de la France depuis 2011, David et Michaela, auteurs, compositeurs, interprètes, tissent leur parcours en toute liberté. French pop vitaminée ou guitare-voix intimiste, FERGESSEN explore aussi la scène avec **des créations riches en vibrations et en humanité** où se répondent musique et théâtre.

Après un premier album, *Les Accords Tacites* (2011, MVS Records), FERGESSEN prend son envol en créant son propre label, Echoïd. Soutenu par son public à travers des campagnes de financement participatif, le groupe produit les albums *Far Est* (2013) et *L'Été* (2018), puis *Made in Far Est*, un *live* tourné en 2015, dans une « Souris Verte » pleine à craquer. Au fil des concerts, leur réputation se forge : une intensité brute, tribale, **une énergie contagieuse qui submerge et électrise**. Leur authenticité séduit Francis Cabrel, Yodelice ou CharlÉlie Couture qui les embarquent à leurs côtés.

En 2018, avec la sortie de *L'Été*, FERGESSEN s'envole pour une tournée en Chine organisée par l'Alliance française dans le cadre de la Fête de la francophonie. Leurs prestations marquent les esprits de Pékin à Hong Kong et attirent l'attention de l'Institut français qui les invite à se produire à Bonn, Marrakech puis Madrid. L'aventure internationale continue en juin 2019, avec une tournée au Mexique.

À l'été 2020, alors que la France est à l'arrêt, FERGESSEN séduit public et presse nationale en créant aux côtés de Simon Delétang, alors artiste-directeur du Théâtre du Peuple, ***Notre besoin de consolation est impossible à rassasier***, un oratorio électro-rock réunissant sur scène deux musiciens et un comédien autour du texte culte de Stig Dagerman. C'est dense, poignant, saisissant et les retours sont unanimes. Fruit d'une rencontre artistique et humaine forte, ***Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, première incursion du duo dans l'univers du théâtre, marque un point de bascule dans leur manière d'appréhender la scène.***

La même année, FERGESSEN s'immerge dans l'œuvre de **Robert Louis Stevenson**. La musicalité de ses poèmes, son écriture imagée et l'univers fantasmagorique de l'écrivain-voyageur sont un terreau d'inspiration dont naîtra ***Stevensongs***, une création hybride où anglais et français se mêlent au rythme des mots de l'auteur de *L'Île au Trésor*. Le résultat, mis en scène par Nora Granovsky, est hypnotique. Créé avec le soutien de la scène nationale du Manège Maubeuge dirigée par Géraud Didier - une autre rencontre forte sur le chemin de Michaëla et David - *Stevensongs* est présenté en avant-première à Saint-Dié-des-Vosges en avril 2022. Un moment de poésie éclairé de modernité, un voyage techniquement exigeant qui souligne à merveille la polyvalence des deux artistes.

Quelques mois plus tard, cette ode au voyage, à la rencontre, à la liberté et à la nature s'exporte au prestigieux **Edinburgh Festival Fringe** où Fergessen enchaîne 21 représentations qui emportent public et critique.

**Point d'orgue d'une fabuleuse aventure, l'album Stevensongs sort fin 2024 : la bande originale du spectacle est immortalisée sur un double vinyle.**

En décembre 2022, David et Michaëla s'investissent dans le projet « Entre les Étangs », une aventure collective menée aux côtés de l'auteur Julien Gaillard sous l'impulsion du **Théâtre du Peuple, dont ils deviennent artistes-associés pour une durée de trois ans**. À travers une série d'ateliers d'écriture, ils donnent la parole aux habitants du Plateau des Mille Étangs. Florilège d'histoires passées, présentes, futures, réelles ou imaginaires, rencontres d'hommes et de femmes qui se racontent, ce moment suspendu est couronné par *La fin de l'eau*, un spectacle conçu in situ joué au printemps 2024. Une expérience également immortalisée dans une série de podcasts. **Et une nouvelle corde à l'arc du duo qui avoue prendre goût au fait de dire les choses sans toujours les chanter.**

Parallèlement, et toujours en quête de nouveaux horizons, FERGESSEN fait son retour en Asie à l'affiche du **Monsoon Music Festival de Hanoï**, au Viêt-Nam, où le duo effectue une tournée organisée par l'Institut français.

Janvier 2025 marque le départ d'**une nouvelle aventure artistique**. Séduit par la culture, l'éclectisme et le côté punk de l'auteur Julien Gaillard, c'est une fois encore à ses côtés que FERGESSEN choisit d'entrer en création. **Avec la volonté de célébrer l'humain** et inspirés par une anthologie de textes rituels des peuples premiers de Jérôme Rothenberg (*Les Techniciens du sacré*), les artistes sont portés par le thème de la forêt. **Ambiance mystique, vibrations et liesse retrouvée constitueront le cœur artistique de ce nouveau projet d'envergure**. Une occasion renouvelée pour Michaela et David de marier avec audace et exigence création musicale et univers théâtral. Car **FERGESSEN, plus que jamais, est un souffle libre.**

## DISCOGRAPHIE



### STEVENSONS (ECHOÏD, 2024)

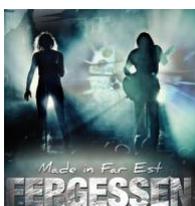
« Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal. » [L'EST REPUBLICAIN]  
« A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals, richly poetic lyricism. [CULTURE FIX]



### L'ÉTE (ECHOÏD, 2018) — Avec le soutien de la SACEM.

« Quatre ans après l'excellent FAR EST, FERGESSEN est de retour, plus inspiré que jamais, avec un album taillé pour la scène [...] Un virage électro diablement réussi. » [20 MINUTES]

« Une œuvre étonnante, pour laquelle l'auditeur éprouve une immédiate dépendance. « L'ÉTE est un miracle comme on n'en espérait plus. » [INDIE MUSIC]



### MADE IN FAR EST Live à La Souris Verte (ECHOÏD, 2015)

« De leurs concerts on sort détremés, comme eux. Et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démentielle qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère... » [HAUT ET FORT]

« A la fin du concert, on se sent orphelin. » [LA VOIX DE L'AIN]



### FAR EST (ECHOÏD, 2013) — Avec le soutien de la SACEM.

« Deux voix qui se marient idéalement sur des mots fermes, inspirés, loin des discours consensuels. [CŒUR DE ROCKEUR]

« FERGESSEN ne ressemble à personne. » [20 MINUTES]

« Envoûtant. » [COSMOPOLITAN] « Hypnotique. » [ELLE]



### LES ACCORDS TACITES (MVS Records, 2011)

« Fergessen, ce n'est donc pas du cinéma, mais bel et bien de la bonne musique. » [EXTENDED PLAYER]

« Il y a des chansons qui donnent envie de tailler la route, comme des rêves d'errance. Ce premier album de Fergessen invite aux voyages, à l'évasion, au travers de ses 10 compositions. » [CULTURE MAG]



### STEVENSONS (2022)

D'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

**Création musicale et interprétation** : FERGESSEN

**Mise en scène** : Nora Granovsky.

« Un spectacle envoûtant. » [DNA]

« A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when FERGESSEN manifest their passion for Scotland's most charismatic literary exile. » [THE SCOTSMAN]



### NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE A RASSASIER (2020)

**Texte** : Stig Dagerman - **Conception et interprétation** : Simon Delétang -

**Création musicale et interprétation** : FERGESSEN

« On l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui. » [LE MONDE]

« Avec leurs voix et leur univers électro-rock, David et Michaëla ouvrent un chemin vers l'espoir. » [ALTERNATIVES THÉÂTRALES]