



FERGESSEN

DUO INDÉPENDANT EN PERPÉTUEL MOUVEMENT

« *Deux voix qui se marient idéalement sur des thèmes inspirés* », FERGESSEN est un duo électro-pop indé qui réunit à la scène David Mignonneau et Michaëla Chariou, tous deux auteurs-compositeurs-interprètes et producteurs. Le groupe, formé en 2008, est installé dans le Grand Est de la France depuis 2011, et a été artiste-associé au « Théâtre du Peuple » de Bussang, dans les Vosges, sous la direction de Simon Delétang, de 2021 à 2024.

Après un premier album, ***Les accords tacites***, paru en 2011 sur le label MVS Records, FERGESSEN choisit l'indépendance et fonde ECHOÏD, son propre label associatif. Avec l'aide participative de leur public, ils produisent les albums ***Far Est*** (2013), ***l'Été*** (2018), ainsi qu'un DVD live, ***Made in Far Est***, en 2015. « *De leurs concerts, on sort détrempé, comme eux, et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démentielle, qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère...* ». En quête permanente d'intensité, dans ce qu'ils ont à dire et ce qu'ils donnent à entendre, David et Michaëla embarquent, à travers plusieurs centaines de concerts, un public

toujours plus nombreux à les suivre. Yodelice, Charlelie Couture et Francis Cabrel les invitent en première partie de leurs spectacles.

En mars 2018, suite à la sortie de l'album *l'Été*, FERGESSEN participe à une tournée organisée par la délégation nationale de l'Alliance française en Chine, dans le cadre de la « Fête de la francophonie ». Fort de son succès à Pékin, Hong Kong, Shanghai, Chengdu, Canton, etc, le groupe est remarqué par l'Institut français et se produit successivement à Bonn, Marrakech, puis Madrid l'année suivante. En juin 2019, FERGESSEN s'envole pour une nouvelle tournée de six concerts au Mexique.

Au printemps 2020, FERGESSEN est programmé à l'affiche du Festival international de Hué, au Vietnam, et doit effectuer une nouvelle tournée organisée par l'Institut français dans tout le pays. Contraints de renoncer à ce projet, ils profitent de leur temps de confinement pour travailler une forme synthétique reposant sur l'association de claviers et de boîtes à rythmes. Quelques semaines plus tard, ils mettent ce travail à profit pour composer la musique de ***Notre besoin de consolation est impossible à rassasier***, l'oratorio électro-rock imaginé par Simon Delétang, alors artiste-directeur du mythique ***Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher***, sur le texte culte de Stig Dagerman. Le spectacle est joué à Bussang dans une configuration inédite, d'août à septembre 2020, puis tout au long de la saison d'été 2021. À travers cette ode puissante à la vie et au libre-arbitre, FERGESSEN prend un virage et signe avec succès sa première collaboration au théâtre.

« *On l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui.* » [LE MONDE, Fabienne Darge, SEPT 2020]

« *Avec leurs voix et leur univers électro-rock, David et Michaëla ouvrent un chemin vers l'espoir.* » [ALTERNATIVES THÉÂTRALES, Sylvie Martin-Lahmani, SEPT 2020]

La même année, le duo met en musique une série de poèmes de l'écrivain écossais, Robert Louis Stevenson, et s'immerge dans l'œuvre de l'auteur de *L'Île au Trésor*, *Le Cas étrange du Docteur Jekyll et de M. Hyde*, *Les Porteurs de Lanterne...* Soutenus par la scène nationale du Manège Maubeuge, ils lancent ***STEVENSONS***, une nouvelle création hybride, mise en scène par Nora Granovsky, où résonne en français comme en anglais l'écriture de Stevenson.

Le spectacle est créé en avril 2022, à l'Espace Georges Sadoul de Saint-Dié-des-Vosges. Dès l'été suivant, STEVENSONGS est à l'affiche de la 75^e édition du EDINBURGH FESTIVAL FRINGE. Fergessen donnera 21 représentations du spectacle à l'Institut français d'Écosse, sur les terres natales de Robert Louis Stevenson. Le spectacle obtient à plusieurs reprises la note de quatre étoiles dans la presse nationale écossaise.

« Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal. »

[*VOSGES MATIN*, Frédérique M.B, MARS 2022]

“A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals, richly poetic lyricism and magnetic visuals. This should not be missed !”

[*CULTURE FIX*, UK, AUGUST 2022]

“A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when FERGESSEN manifest their passion for Scotland’s most charismatic literary exile...” [*THE SCOTSMAN*, UK, AUGUST 2022]

Artistes-associés au Théâtre du Peuple Maurice-Pottecher de Bussang entre 2021 et 2024, David et Michaëla, en tant que FERGESSEN, participent aux côtés de l'écrivain et poète, Julien Gaillard, au projet **« Entre les étangs »**, à l'issue duquel ils créent avec l'auteur **une œuvre chorale, à la fois musicale, poétique et théâtrale, intitulée « La fin de l'Eau », interprétée par 14 interprètes amateurs**. Trois représentations seront données à guichet fermé, au printemps 2024, sur le plateau des Mille Etangs, en Haute-Saône.

Parallèlement, FERGESSEN retrouve son répertoire de chansons et reprend le chemin des scènes et festivals de musiques actuelles en duo. Le tandem était à récemment à l'affiche du **MONSOON FESTIVAL d'Hanoï**, dans le cadre d'une tournée organisée par **l'Institut français du Viêt-Nam**.

L'album STEVENSONGS, bande-originale du spectacle éponyme, est sorti en double-vinyle sur le label ECHOÏD, en décembre 2024.

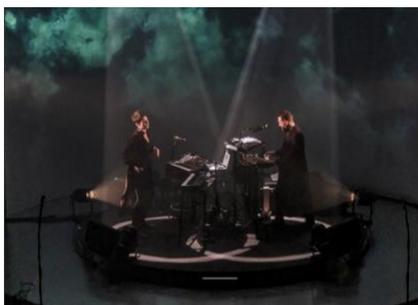


SITE OFFICIEL : <http://www.fergessen.fr>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/Fergessen-142118312519179/>

YOUTUBE : https://www.youtube.com/channel/UC1YyNN_MarR4K73-YloFuSQ

SPOTIFY : <https://open.spotify.com/intl-fr/album/5cWiTjLb5TJEJT27nvO7v4>



STEVENSONGS (2022)

D'après les poèmes et la correspondance de Robert Louis Stevenson.

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

Mise en scène : Nora Granovsky.

Production : Théâtre du Manège Maubeuge, Théâtre de Nîmes, Pôle spectacle vivant Saint-Dié-des-Vosges, Le Gueulard +, La souris Verte.



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE A RASSASIER (2021)

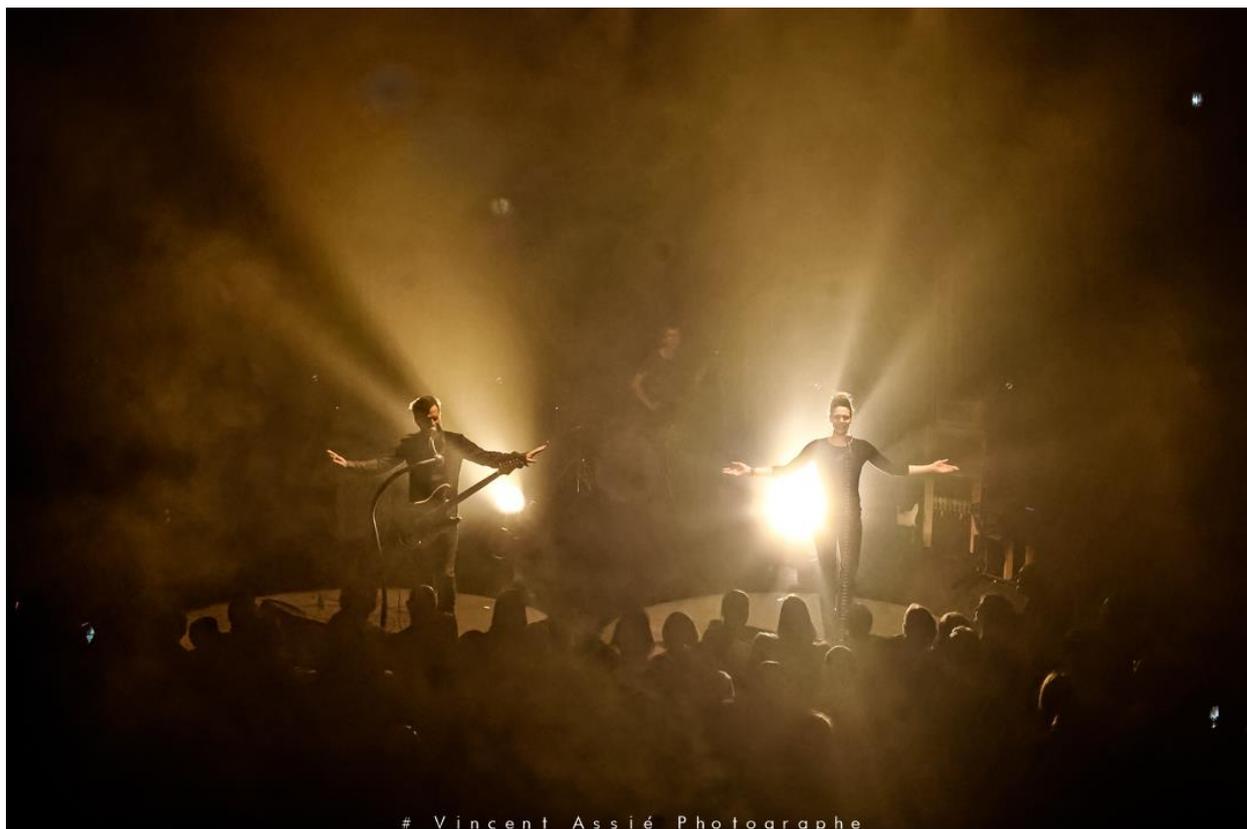
Oratorio électro-rock.

Texte : Stig Dagerman

Conception et interprétation : Simon Delétang

Création musicale et interprétation : FERGESSEN

Production : Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher



CONTACTS

MANAGEMENT & PRESSE (FR / ENG)

Michaëla Chariau

E-mail : fergessen@orange.fr

PRODUCTION

LYLOPROD – Manu Lebrun

E-mail : lyloprod@gmail.com

RÉGIE & TECHNIQUE

David MIGNONNEAU

E-mail : fergessen@orange.fr

*Crédits – Photos live FERGESSEN (Vincent Assié), live STEVENSONGS (Be quiet and Drive)
Live NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE A RASSASIER (Jean-Louis Fernandez)*