D'après les poèmes et correspondances
de Robert Louis Stevenson

STEVENSONGS

STEVENSONGS

Création musicale
Durée : 1h20

Scenography & video : Pierre Nouvel

Textes Robert Louis Stevenson : extraits des recueils *Jardin poétique d'un enfant*, *Chants du voyage*, *Underwoods*, *Ballads* et des correspondances de l'auteur *(Lettres du Vagabond*, *Lettres des mers du Sud)*.

Composition et interprétation Fergessen (Michaëla Chariau & David Mignonneau)

Conception Fergessen & Nora Granovsky, d'après une idée originale de Fergessen.

Mise en scène Nora Granovsky

Avec Michaëla Chariau et David Mignonneau

Assistante mise en scène Sophie Affholder

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel

Lumières Thomas Jedwab-Wroclawski

Costumes Constance Allain

Régisseur général Thomas Jedwab-Wroclawski

Régisseur son Simon Leopold

Production

Théâtre du Manège Maubeuge,
scène nationale, Maubeuge (59)
Pôle Spectacle vivant – Communaute d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88)
Centre Culturel l'Escapade, Hénin-Baumont (62)
Théâtre de Nîmes, Nîmes (30)
Le Gueulard +, SMAC, Nilvange (57)
La Souris Verte, SMAC, Epinal (88)
Echoïd – Label indépendant, Ban-de-Sapt (88)

Production déléguée (création)
Compagnie BVZK, Lille (59)

Production déléguée (diffusion)
Lyloprod, Châteauroux (36)

Créé et diffusé avec le soutien de
Conseil départemental des Vosges
Conseil départemental du Pas-de-Calais
Conseil régional des Hauts-de-France
Conseil régional du Grand Est
Institut Français
DRAC

Une ode au voyage, à la rencontre, à la liberté…

Robert Louis Stevenson était un écrivain-voyageur. Né en 1850 à Édimbourg, en Écosse, il sillonne l'Europe, l'Amérique puis les mers du Sud, et s'éteint à l'âge de 44 ans, à Vailima, dans les îles Samoa. Peu avant sa mort, il reçoit des habitants de l'archipel polynésien le nom de Tusitala, « le conteur d'histoires ».

Auteur comptant parmi les plus lus dans le monde, à l'origine d'œuvres emblématiques, telles que *L'Île au Trésor* et *L'étrange cas du Docteur Jekyll et de M. Hyde*, Robert Louis Stevenson était également poète.

Après avoir mis en musique une série de poèmes issus des recueils *Chants du Voyage*, *Ballads*, *Jardin poétique d'un enfant*, et quelques-uns des plus beaux extraits de la correspondance de Stevenson, *Lettres du Vagabond* et *Lettres des mers du Sud*, Fergessen a imaginé *Stevensongs*, un spectacle sous forme de voyage, où la musique nous transporte dans l'univers intime et l'imaginaire fantasmagorique de l'auteur.

« Aucun homme ne vit dans la vérité du monde extérieur parmi les sels et les acides, mais dans la chaude pièce fantasmagorique de son cerveau, là où les fenêtres sont peintes et les murs historiés… »

[Robert Louis Stevenson, *Les Porteurs de Lanterne*]

Une chambre d'écho où résonnent, en français comme en anglais, les mots de Robert Louis Stevenson.

"I have a little shadow that goes in and out with me
And what can be the use of him, is more than I can see…"

[Robert Louis Stevenson, *My Shadow*, dans *A Child's Garden of Verses*]

C'est dans une scène de *Grey Gardens*, un documentaire de David & Albert Mayles, que nous entendons pour la première fois résonner la poésie de Stevenson. Sensibles à la musicalité de son écriture et émus par la grâce du poème *My Shadow*, nous nous plongeons dans les pages du recueil dont il est issu. Naîtront instantanément des mélodies, des musiques, puis l'idée d'un album.

L'histoire fascinante qui fit de Stevenson un maître de l'aventure et du mystère, éveillera bientôt en nous le désir de lui consacrer un spectacle : Stevensongs.

De poèmes en romans, d'essais en correspondances, la voix de Stevenson nous devient familière. La musique de ses mots nous est chère. Avec la complicité de Nora Granovsky à la mise en scène de Stevensongs, nous choisirons ainsi de chanter les poèmes en version originale et de tisser une ligne narrative à partir de l'édition française des correspondances de Stevenson. Le spectacle est donc dit en français et chanté en anglais.

Beats électro et paysages sonores crépusculaires...

Sur scène, les mots deviennent texture, matière, et résonnent comme dans une « chambre d'écho ». Tour à tour musiciens, interprètes et comédiens, nous créons une forme située à la rencontre du théâtre et des musiques actuelles. Dans une esthétique planante, musiques folk et synthétiques se développent sur des beats électro. Deux voix en parfaite harmonie cheminent à travers des paysages sonores crépusculaires.

« Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal. »

Élaborée autour d'un îlot central habillé d'instruments électroniques, la scénographie de Pierre Nouvel comprend plusieurs espaces : un cyclo en fond de scène, une lune en suspension et, au sol, un revêtement réfléchissant. Des textures organiques en mouvement évoquant les éléments, la mer, les cieux, y évoluent en une série de tableaux immersifs aux lumières vaporeuses.

Une aventure intime et un voyage sensible vers des contrées lointaines…

Éclairer les ténèbres », telle était, selon ses propres mots, la vocation de Robert Louis Stevenson. « Invalide au sourire évanescent, sujet aux transes », cet homme, torturé par une maladie qui le poursuivait tel un « vent noir », connaissait l'ombre. Mais portant sa lanterne à l'abri, sous le manteau, il ne cessa jamais d'offrir au monde son regard doux et bienveillant. Contre l'immobilisme, il choisit le mouvement et l'engagement, notamment en faveur des peuples autochtones dont il partagea la vie dans les îles du Pacifique. L'humanité qui le caractérisait est un trésor qu'il nous semble essentiel de partager aujourd'hui, à travers ce spectacle.

« Le véritable réalisme, toujours et partout, est celui des poètes : découvrir où réside la joie, et lui donner une voix bien au-delà du chant. »

[Robert Louis Stevenson, *Les Porteurs de Lanterne*]

Photo : Vincent Assié

EXTRAITS VIDÉOS & AUDIO

STEVENSONGS / Regarder le trailer
→ https://www.dropbox.com/scl/fi/4pxp23rrxqyos-m8iv4epl/STEVENSONGS-Trailer.m4v?rlkey=4jmp9i-sordtov5sp15y14uk77&e=2&dl=0%0D

STEVENSONGS → Extraits live
→ https://www.youtube.com/playlist?list=PLME-VhaLlO0zrg2yWVbUJ9BM3gD7_LvJYk

STEVENSONGS → Extraits de l'album
→ https://www.dropbox.com/scl/fo/uq6ih48vy3d91nvma-zju5/AFVB0ljp9vKcBRkW-DpSmB4?rlkey=4dohk82afp4h-46hoi6zj0jo1v&e=1&st=0asvofro&dl=0%0D

STEVENSONGS → Livret du spectacle
→ https://www.dropbox.com/scl/fi/gaef758l5h8rycjfv0s0q/STEVENSONGS-SONG-BOOK_Texte-du-spectacle_HD.pdf?rlkey=mmgq5ye94d65feujb9v0daqj1&e=1&dl=0

VOSGES matin

"Un moment de poésie, éclairé de modernité.
Une ode au voyage, à la rencontre, à la liberté, à la nature..."

CULTURE FIX

STEVENSONGS ★★★★

"A striking fusion of bold electronic soundscapes,
emotive vocals, richly poetic lyricism and magnetic visuals.
This should not be missed!"

DNA

« *De L'île au trésor* à *Where Go the Boats ?* en passant par *Let Beauty awake*, le talent de Robert Louis Stevenson est immense et trop méconnu. Le duo Fergessen affiche, lui, un savoir évident et une propreté redoutable se dégage de leur prestation. Les textes de Stevenson flamboient et décollent vers les cieux. Les vidéos signées Pierre Nouvel aident à quitter le sol et la symbiose fonctionne, offrant quelques moments électro ambiants, hypnotiques voire hallucinatoires. Des influences folk viennent côtoyer avec grâce quelques lignes de trap légères. On pense parfois à Cats on Trees, The Do, mais aussi aux années 80... Un spectacle envoûtant. »

L'EST RÉPUBLICAIN

"Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson
un écrin musical idéal."

THE SCOTSMAN

STEVENSONGS ★★★★

"A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when Fergessen – David Mignonneau and Michaëla Chariau – manifest their passion for Scotland's most charismatic literary exile (...) Stevenson's best known writings come transformed, couched in crepuscular soundscapes of programmed beats, cavernous swathes of synthesiser and echoing guitars suggesting they might be sailing towards a Morricone shoot-out... It's as if the cosy child's fantasy world of The Land of Storybooks has re-emerged from behind the sofa, transformed, perhaps by a full moon, into something triumphant but darker."

Photo : Vincent Assié

ACCUEIL TECHNIQUE DU SPECTACLE

L'ÉQUIPE
Artiste : Michaëla Chariau
Artiste : David Mignonneau
Régie son : Pascal Grüssner
Régie lumières & vidéo : Cécile Bourrellis

→ Trois formules du spectacle sont disponibles

STEVENSONGS (grande forme)

SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
Ouverture de scène minimum 10m x 8m.
Écran cyclo minimum 8m x 4m / vidéo projecteur
12 000 lumens minimum.
(Fiche technique complète disponible sur demande).

MONTAGE
J-2 : Pré-installation lumières / écran (équipe d'accueil).

J-1 : Arrivée équipe STEVENSONGS :
9h30 : installation scénographie, backline
et réglages lumières.
16h à 17h30 : balances son.

J : 11h - 13h30 : filage.
20h30 : spectacle.

Location à prévoir : véhicule 15m³.

STEVENSONGS (petite forme)

SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
Ouverture de scène minimum 8m x 6m.
Écran cyclo minimum 4m x 3m / vidéo projecteur
8 000 lumens minimum.
Nous pouvons fournir l'écran et le vidéo projecteur
(location à prévoir en supplément).
(Fiche technique complète disponible sur demande).

MONTAGE
J-1 : Pré installation lumières / écran (équipe d'accueil).

J : Arrivée équipe STEVENSONGS :
9h30 : installation backline réglages lumières.
13h30 - 15h30 : balances son.
20h30 : spectacle.

Location à prévoir : véhicule 12m³.
Option : vidéo projecteur + écran 650 € HT.

STEVENSONGS (Formule concert)

SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES
Ouverture de scène minimum 8m x 6m.

MONTAGE
J-1 : Pré installation scène « boîte noire » et lumières
(équipe d'accueil).

J : Arrivée équipe STEVENSONGS :
9h30 : installation backline réglages lumières.
13h30 - 15h30 : balances son.
20h30 : spectacle.

Location à prévoir : véhicule 12m³.

STEVENSONGS

2024 / 2025

13/12/24 ILLZACH (68) – ESPACE 110
08/03/25 LE SAULCY QUIEUX (88) – HELICOOP

2022

01/04 SAINT-DIÉ-DES-VOSGES (88) - ESPACE GEORGES SADOUL
08/04 HÉNIN-BEAUMONT (62) - CENTRE CULTUREL L'ESCAPADE
05/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
06/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
07/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
08/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
09/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
11/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
12/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
13/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
14/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
16/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
17/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
18/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
19/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
20/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
21/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
22/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
24/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
25/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
26/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
27/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
28/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE
11/10 MAUBEUGE (59), THÉÂTRE DU MANÈGE, ESPACE GÉRARD PHILIPE - FEIGNIES
26/11 COLMAR (68), LA COMÉDIE DE COLMAR - EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU LIVRE

CONTACT PROGRAMMATION
Manu Lebrun / LyloProd
Directeur de Production
06 30 73 96 19
lyloprod@gmail.com

CONTACT MANAGEMENT
Echoïd Prod
06 29 74 73 31
fergessen@orange.fr

www.fergessen.fr
www.bvzk.fr

ARTWORK BROKISM / PHOTO : BE QUIET AND DRIVE