



# FERGESSEN

L'ÉTÉ

NOUVEL  
ALBUM

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# L'ÉTÉ

## L'AUDACE FRENCH POP DE FERGESSEN

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## SORTIE NATIONALE

# 22 JANVIER 2018.

« Il s'appellera L'ÉTÉ,  
et ce sera un album ensoleillé,  
à notre manière... »

Ce sont les mots que FERGESSEN choisit, au printemps 2017, pour présenter l'album à venir aux « Kissbankers » qui seront finalement 363 à soutenir la démarche du groupe autour des deux extraits live « Old is Beautiful » et « Tu veux la guerre ».

Les fans prennent part à la production du disque, sur la plateforme participative Kiss Kiss Bank Bank. Dans l'esprit d'un groupe proche des siens et qui sait maintenir son cap artistique en toute indépendance.

**Composé et réalisé sous la direction artistique d'Antoine ESSERTIER, découvreur de Vianney, Boulevard des Airs, Daran, ce nouvel album marque un tournant significatif pour le groupe. Il est le fruit d'une belle maturation et de virages assumés.**

« Il y a aura des Faces A, des Faces B, des inclassables. Pour garder 10 titres, il aura fallu en écrire plus de 30, et s'y consacrer pleinement pendant deux ans ».

Sur ce disque se côtoient une « Mélancolie » spectrale, un stroboscopique « Tu veux la guerre », un « Tangerine » fragile, ou encore « Old is Beautiful », hymne au bon goût d'électro-blues. En anglais, en français, les paroles évoquent nos temps modernes et invitent à transcender le fatalisme ambiant.



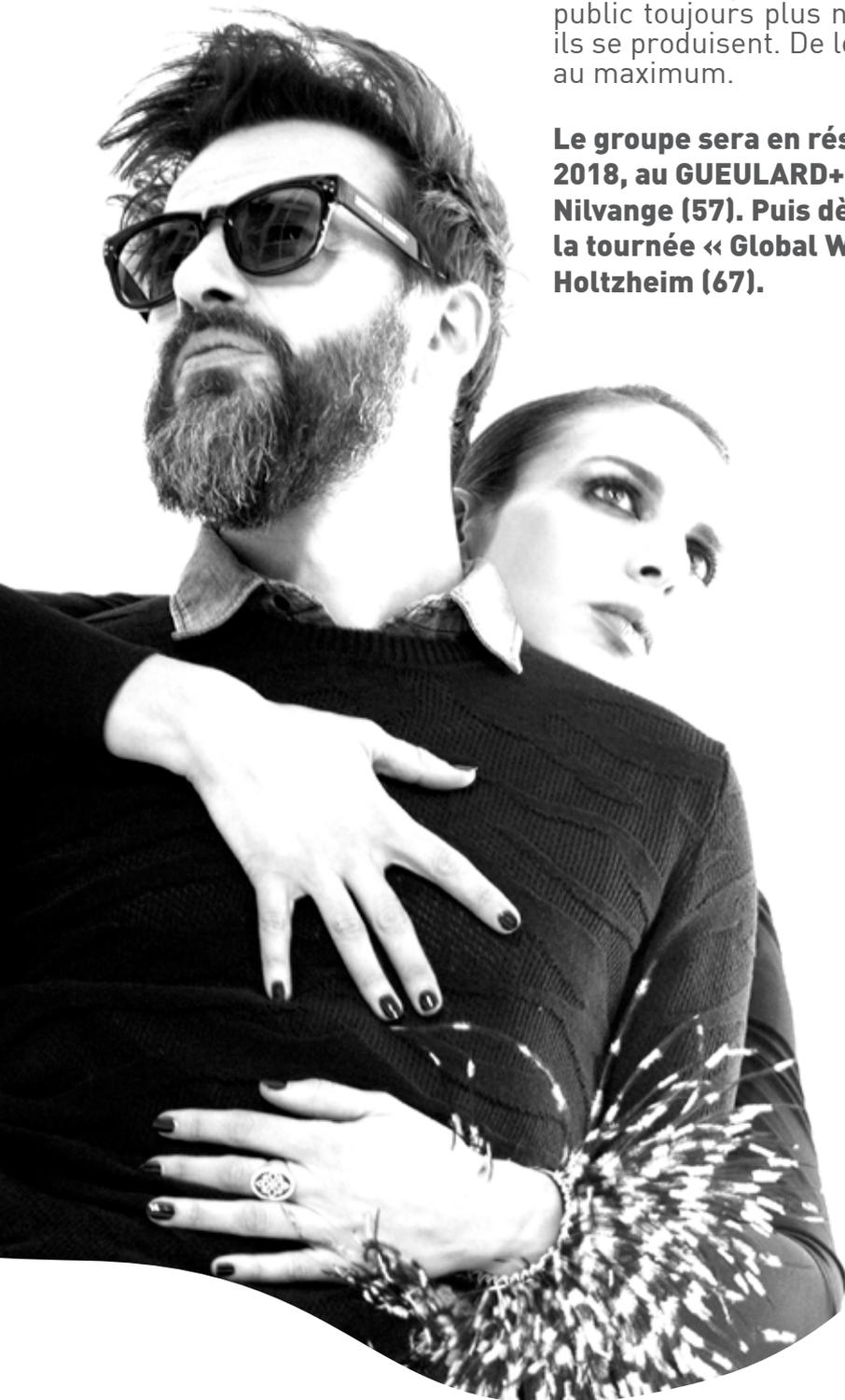
**FERGESSEN, ce sont deux voix qui se marient idéalement, sur des mots inspirés et des mélodies lumineuses.**

Beats électro, basses synthétiques, mots soignés, le groupe donne naissance à une pop « Made in France », aux vertus énergisantes.

En quête permanente d'intensité, dans ce qu'ils ont à dire et ce qu'ils donnent à voir, David et Michaëla, les deux membres du groupe, cultivent en tandem depuis 2012 le don de tenir une scène.

C'est ainsi qu'ils embarquent, à travers plus de 150 concerts donnés aux quatre coins de l'Hexagone et jusqu'en Chine, un public toujours plus nombreux à les suivre au fil des salles où ils se produisent. De leurs concerts, on sort détrempe et boosté au maximum.

**Le groupe sera en résidence de création, du 8 au 12 janvier 2018, au GUEULARD+, Pôle dédié aux musiques actuelles, Nilvange (57). Puis dès le 20 janvier 2018, lancement de la tournée « Global Warming » à l'ESPACE MARCEAU, Holtzheim (67).**



## VIDÉOS LIVES

« OLD IS BEAUTIFUL »,  
Live à La Souris Verte, 2017.

« LA MELANCOLIE »,  
Live à La Souris Verte, 2017

« TU VEUX LA GUERRE »,  
Live à La Souris Verte, 2017

## David et Michaëla sont auteurs-compositeurs- interprètes et autoproducteurs.

Ils forment FERGESSEN à Paris, en 2008, et leur premier album, « Les accords tacites », paraît sur le label MVS Records, en 2011.

En janvier de la même année, séduits par les Vosges et la chaleur humaine qui y règne, ils s'y installent, y montent leur propre label associatif, ECHOÏD Prod, et autoproduisent leur second album, « FAR EST », qui sort en octobre 2013, avec l'aide de leur public et celle de la SACEM.

Entre 2013 et 2015, ils donnent 125 concerts, dont 20 showcases dans les magasins Cultura de la France entière.

De scènes « Découverte », en premières parties (Yodelice, Da Silva, Féfé, Francis Cabrel, Renan Luce, Melissmell, Daran, CharElie Couture), puis en tête d'affiche, ils sillonnent l'Hexagone.

Fin 2014, ils font salle comble à La Souris Verte (Epinal, 88) et y tournent un DVD live, « Made in FAR EST », qui paraît en 2015 sur ECHOÏD.

Début 2015, le duo tape dans l'œil de Bruno Berberès (Shine France). Quelques auditions plus tard, ils séduisent ZAZIE, qui craque pour leurs harmonies vocales et leur côté « un peu ouf! ». Elle les embarque au sein de son équipe, dans la quatrième saison de « The Voice ». A l'occasion de deux prime-times, ils sont ainsi découverts par des millions de téléspectateurs.

Dans la foulée, FERGESSEN produit avec succès un concert au Théâtre « Les Etoiles », à Paris, et y est remarqué par le réalisateur et arrangeur Antoine ESSERTIER, découvreur notamment de Vianney, Boulevard des Airs, Daran... Sous la direction artistique de ce dernier, reconnu pour son oreille, son intuition et son exigence, FERGESSEN se lance dans l'écriture et la production d'un troisième album.

Dès le mois de mars 2016, « Le Temps », 1er single issu de cette collaboration fructueuse, bénéficie d'un « Coup de Cœur » de RTL 2. Le titre sera diffusé 6 mois durant, tous les week-ends.

## UN PEU DE BIO

Discographie :

2011 : LES ACCORDS TACITES  
(MVS Records)  
2013 : FAR EST  
(Autoprod ECHOÏD)  
2015 : MADE IN FAR EST  
DVD live (Autoprod ECHOÏD)  
2018 : L'ÉTÉ  
(Autoprod ECHOÏD)



2008 : Prix du Centre des Ecritures de la Chanson, Voix du Sud / Fondation La Poste, décerné par Francis CABREL et Bruno BOUTLEUX.

2013 : Prix de la Création scénique - Tremplin « L'Oiseau Rare », MJC Pichon, Nancy.

2014 : Aide à l'autoproduction de la SACEM, album « FAR EST »

2014 : Lauréats du projet européen transfrontalier « Multipistes en Grande Région ».



En avril 2016, le producteur chinois DU Kai (Beeger Music) découvre FERGESSEN et programme le groupe au « Shililianjiang International Music Festival » de ZHUHAI, au sud-ouest du pays.

FERGESSEN est à nouveau programmé, en octobre de la même année, à l'affiche, cette fois-ci, du « Western China Music Festival » de CHENGDU, au centre-ouest de la Chine.

Suite au succès de l'événement,

**FERGESSEN est invité à retourner écrire le troisième volet de l'aventure chinoise, au mois de mars 2018,**

dans le cadre d'une nouvelle tournée organisée à travers l'ensemble du pays par la Délégation nationale de l'Alliance Française en Chine, à l'occasion de la « Fête de la Francophonie » et avec le soutien de la Région Grand Est ainsi que du Département des Vosges.

« Le « Grand Est » est la région où nous avons choisi de nous établir, pour tout continuer, après avoir quitté Paris en janvier 2011. L'accueil extrêmement chaleureux que nous y avons reçu, tant humainement que professionnellement, l'inspiration que les Vosges offrent, le talent, l'esprit créatif, coopératif, solidaire des nombreux artistes, artisans, techniciens et entrepreneurs rencontrés, et enfin l'accessibilité, la disponibilité aussi bien des acteurs culturels que des media régionaux ont constitué un environnement propice à la nouvelle route du groupe. »

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

**V** LA VIE EN  
**VOSGES**  
le Département

## L'ÉTÉ

**OLD IS BEAUTIFUL  
L'ÉTÉ  
LA MELANCOLIE  
TU VEUX LA GUERRE  
WET DRAGON  
TANGERINE  
I WANT LOVE  
LE TEMPS\*\*  
BOOM (DES  
EXPLOSIFS) \*  
EUPHORIA**

Paroles et musiques :  
FERGESSEN,  
sauf \* (Paroles :  
Essertier / Fergessen)  
et \*\* (Paroles :  
Essertier / Fergessen,  
Musique : Essertier)

Production : ECHOÏD Prod.

Distribution : ECHOÏD Distribution /  
THE ORCHARD.

Réalisation : Antoine ESSERTIER  
et FERGESSEN.

Arrangements : Antoine ESSERTIER  
et FERGESSEN.

Mixage : FERGESSEN

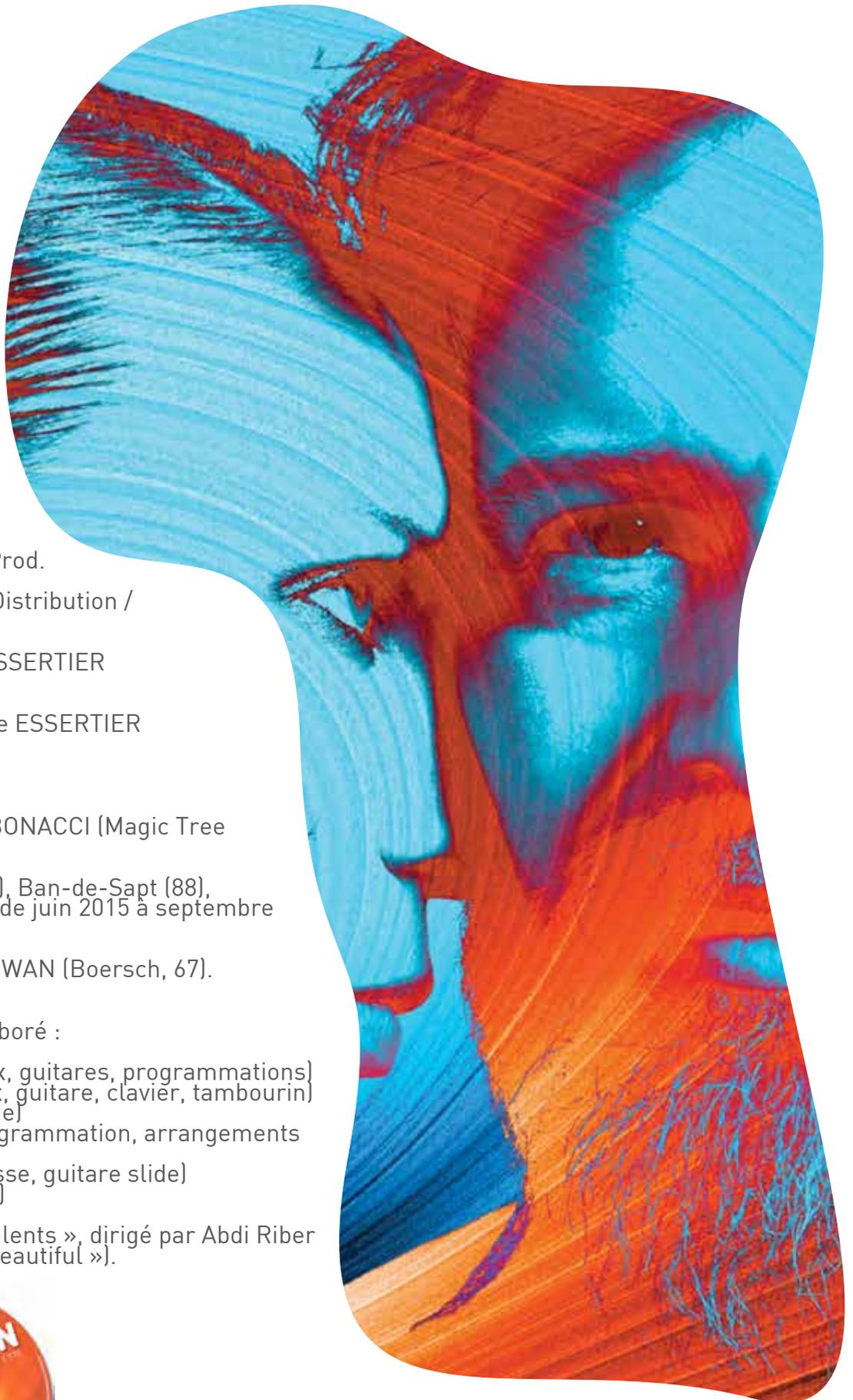
Mastering : Stéphane BONACCI (Magic Tree  
Studio)

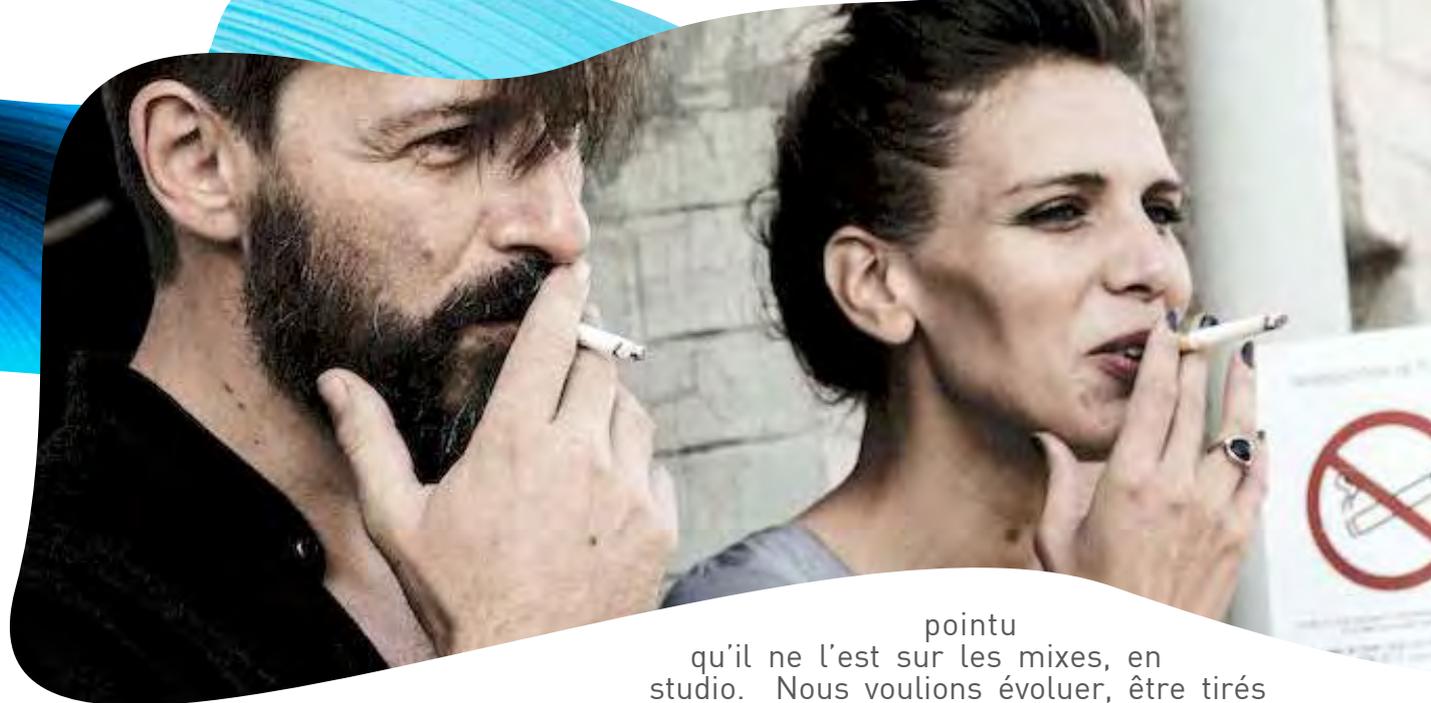
Enregistré à Plaidit (01), Ban-de-Sapt (88),  
Bormes-les-Mimosas, de juin 2015 à septembre  
2017,

Prises batterie : studio WAN (Boersch, 67).

Musiciens qui ont collaboré :

David Mignonneau (Voix, guitares, programmations)  
Michaëla Chariou, (Voix, guitare, clavier, tambourin)  
Paul Gremillet, (Batterie)  
Antoine Essertier, (Programmation, arrangements  
de cordes)  
Stéphane Bonacci, (Basse, guitare slide)  
Bernard Brand, (Basse)  
Lise Beaudoin, (Piano)  
Le «Collectif Jeunes Talents », dirigé par Abdi Riber  
(Choeurs sur « Old is Beautiful »).





**Le parcours constant et la progression du groupe sont le fruit d'un travail assidu et réfléchi au développement indépendant, depuis 2013.**

Point d'orgue d'une première trilogie discographique, « L'ETE » marque une évolution significative dans le parcours artistique du groupe et une transition affirmée vers une nouvelle esthétique musicale : beats électro, basses synthétiques, arrangements aériens et mélodies lumineuses viennent appuyer une plume soignée, directe, décomplexée.

Solide sur ses bases, vocales notamment, FERGESSEN ajoute des ingrédients à sa palette pour donner naissance à une « French Pop » vitaminée...renouvelable à l'infini puisque chargée à l'énergie solaire.

### **La rencontre avec Antoine ESSERTIER**

Elle a été le point de départ de cette mue artistique réussie : « Celles et ceux qui ont travaillé, écrit, enregistré aux côtés d'Antoine ESSERTIER le confirmeront : c'est un tyran génial. Film de référence : « Whiplash », devise : « La vérité est dans le play ! », idole : Prince. Au studio d'Antoine, on boit de la Ricoré, de la Poire locale, et on cravache. Texte, mélodie, riff, structure, aucun détail d'une chanson n'est laissé au hasard. On n'appuie pas sur « Rec » à la légère, chaque chanson tient la route dans son plus simple appareil. Le soir, on parle d'astrophysique, de l'Espace-Temps, du Cosmos, mais aussi du business, des radios et de l'industrie du disque. On entend qu'on doit bosser davantage, progresser, élever nos exigences, quitter notre zone de confort. La remise en question est permanente. Violente parfois. Salutaire évidemment.

Antoine est complet, cultivé, exigeant et honnête. Il est bon, dans tous les domaines, de l'écriture aux arrangements. Son imagination est sans borne et son point de vue sur le live aussi moderne et

pointu

qu'il ne l'est sur les mixes, en studio. Nous voulions évoluer, être tirés vers le haut. C'était l'homme de la situation. »

### **Ce qu'en dit Antoine Essertier**

En tant que réalisateur, Antoine Essertier a participé à la création de l'album, supervisé l'écriture des textes et de la musique, donné la direction et élaboré les premiers arrangements. La couleur de « L'ETE » est aussi la sienne.

Celui qui a notamment collaboré avec Vianney, Boulevard des Airs, Daran a rencontré FERGESSEN via des connaissances : « Mais je crois me souvenir que Michaëla, il y a quelques années, m'avait vu sur scène à l'époque où je faisais encore des concerts. Un soir, à Paris, je suis allé les voir. C'était près de la gare de l'Est. J'ai senti qu'il y avait un truc chez eux mais qu'on partait de loin. Je les trouve super courageux de faire ce qu'ils font. J'ai eu envie de les aider et on a décidé de travailler ensemble sur leur album. Ils sont venus chez moi, on a beaucoup parlé, beaucoup bossé, sur leurs chansons, leur look, leur image. Il fallait dépoussiérer des trucs, travailler la scène aussi car tout se passe là : un concert, ça doit scotcher les gens tout de suite, en trois chansons on doit être happé. On fait du rock quand même ! Ils ont pris le temps de digérer tout ça, d'avancer, et leur album peut donner quelque chose. Je pense qu'ils sont montés d'un cran et que ça peut devenir une vraie machine de guerre, leur truc. J'aime bien filer un coup de main à des gens comme eux, des indépendants, qui se battent pour leurs projets, qui font un financement participatif pour avancer, des musiciens qui ont l'oreille, qui expriment des choses. J'espère pour eux que ça marchera ! »

Il sera en Lorraine, en janvier 2018, pour travailler à leurs côtés le spectacle que FERGESSEN présentera dans le cadre de la tournée « Global Warming ».

**L'ÉQUIPE**

# UN «ÉTÉ» PARTICIPATIF

FERGESSEN est un groupe de scène..  
et de relations.

Pour preuve, « L'ETE » a pu être réalisé par le biais d'un financement participatif. Les deux artistes y ont trouvé la matière à soutien et à garantir leur indépendance. L'aventure a commencé en 2013 avec l'album "FAR EST", faisant appel à une nouvelle économie : le crowdfunding.

A l'époque, 187 personnes ont permis de réunir 12 000 euros pour autoproduire le deuxième album du groupe. Bilan : 4 000 albums vendus, plus de 150 représentations en live.

**En 2017, 363 personnes se sont impliquées et 17 715 euros ont été réunis.**

L'effet crowdfunding est patent : en soutenant la création indépendante, le public a directement permis à FERGESSEN de monter son propre label, de vivre de ce projet,

de le développer en toute liberté (clips, résidences de création, tournée, production d'un DVD live) et enfin de pouvoir envisager l'album suivant.

# « GLOBAL WARMING », LA TOURNÉE

FERGESSEN est un groupe heureux sur scène et il le montre.

Intensité, sincérité, énergie «démentielle», David et Michaëla donnent. D'Est en Ouest, jusqu'aux confins du continent, le public prend pour mieux rendre.

DATES DE TOURNÉE  
disponibles sur  
[WWW.FERGESSEN.FR](http://WWW.FERGESSEN.FR)



Avec plus de 150 concerts à son actif, c'est d'abord par le biais du live que FERGESSEN emporte l'adhésion et fidélise ses fans depuis 2012. Deux voix en osmose qui se

complètent, se cherchent, se trouvent, un son unique et une harmonie parfaite : le secret de leur recette repose sur une passion intacte et une complicité qui s'ancre aux années.

Dans une formule en trio explosive, enrichie par la présence de Paul GREMILLET à la batterie, un jeune talent déniché fin 2015 alors qu'il assurait la première partie du duo, FERGESSEN présentera sur scène en 2018 un nouveau spectacle, **coproduit par LE GUEULARD+** et **LYLOPROD**, dans le cadre de la tournée « Global Warming ».

Le spectacle, d'une durée de 90 minutes, sera mis en scène et en lumière autour des dix titres de l'album « L'ETE ».

**L'ambition ? Marquer les esprits en offrant un spectacle complet.**

FERGESSEN et son équipe joueront ce spectacle en Chine, en 2018, dans le cadre d'une tournée organisée par la délégation nationale chinoise de l'Alliance Française.

Direction artistique : Antoine Essertier et FERGESSEN.  
Son : Stéphane Uriot.  
Eclairage et mapping : Thomas Jedwab-Wroclawski.

# LES MÉDIAS ET LA TOILE EN PARLENT

« FERGESSEN, les doigts dans la prise. Un troisième album à paraître en janvier. Du coup, il fera chaud, en 2018. »  
[LE MAG-LE REPUBLICAIN LORRAIN - 29/10/2017]

« Pas toujours évident d'ouvrir un festival avec une si belle affiche. FERGESSEN a pourtant fait chavirer le public. »  
[L'UNION - 18/09/2017]

« Le duo FERGESSEN, en mode bête de scène des Vosges, n'a pas lâché pas sa proie. Dès les premières notes de « Tu veux la guerre », extrait du nouvel album « L'ETE », c'était l'effervescence ! David & Michaëla ont fait des ravages, appuyés par un batteur qui avait les crocs. (...) Le public en furie, comme rarement sur le festival, s'est approché au plus près de la scène

pour chanter avec eux « I Want Love », qui restera dans tous les esprits. Le groupe, passé par The Voice en 2015, restera comme la révélation du week-end à Zellwiller. »  
[DNA - 01/08/2017]

« Depuis quelques mois, FERGESSEN teste en concert les morceaux de 'L'ETE', le prochain album... L'effet est immédiat, magnétique. Miraculeux ? Une heure et demie de récompense, de catharsis. C'est en cela des messies modernes, un remède contre le scepticisme. »  
[HAUT ET FORT - 23/07/2017]

« Les amateurs d'électro-pop exigeants ont été envoûtés, hypnotisés par ces deux monstres de voix. »  
[VOSGES MATIN - 23/07/2017]

« Le public est venu en nombre pour applaudir, émerveillé, Michaela & David. Deux voix magnifiques qui s'accordent pour livrer des chansons énergiques et sensibles. »  
[LE REPUBLICAIN LORRAIN - 16/11/2015]

« Une tribu de deux, comme Renaud était une bande de jeunes à lui tout seul.  
[L'ESTRADE - 11/2015]

« Un duo hors-pair, qui sait séduire son public : leur intelligence et leur fonctionnement sont le fondement de leur succès. Leur musique et leur écriture inspire l'amour, l'amitié, le partage. Sur scène, ils sont énormes. Le public est sous le charme.



Si vous les découvrez, vous ne pouvez plus les quitter. C'est un fait, on se sent orphelin, dès que le spectacle se termine. »  
[LA VOIX DE L'AIN - 06/2015]

« DU FAR EST à THE VOICE : Aux dernières notes, un fauteuil se retourne. C'est celui de ZAZIE. Elle vante la musicalité, le choix des harmonies, le grain de voix... Elle évoque un côté « un peu OUF », « techno-transe » (...) Une belle reconnaissance, donc, que cet appel du pied lancé par une émission qui auditionne quelque 5000 candidats pour n'en garder que 120, lors des auditions à l'aveugle suivies par près de 10 millions de spectateurs.  
[VOSGES MATIN - 02/2015]

ZAZIE a succombé au charme de ce duo pas comme les autres.  
[L'EST REPUBLICAIN - 01/2015]

« Michaëla & David ont fait vibrer le champ de KERBADER »  
[OUEST FRANCE - 07/072014]

« Un finish à l'énergie solaire ! Les deux artistes ont quelque chose de farouche, qui emporte l'adhésion. »  
[LE TELEGRAMME - 07/072014]

« Un spectacle que nous ne sommes pas près d'oublier. »  
[LES INSOUCIANTS - 17/06/2014]

« Ca fait un bien fou ! »  
[ARTEOS - 15/05/2014]

« FERGESSEN hypnotise la Nef ! »  
[VOSGES MATIN - 10/05/2014]

« On entre dans un univers quasi cinématographique... »  
[BULLE DE ZIC - 01/2014]

« La claque ! 1 H 50 de concert, des morceaux fabuleux, une énergie folle et un partage avec le public incroyable ! »  
[ARTEOS - 12/2013]

« Les compositions de ressemblent à rien de connu et sont habitées d'un souffle incroyable. »  
[BLOGG.ORG - 11/2013]

« Une musique déversée du fond des tripes. On en reste cloué. »  
[LORDS OF ROCK - 11/2013]

« FERGESSEN nous offre une belle démonstration d'écriture, de composition et d'inspiration. »  
[MAXOE.COM - 10/2013]

« Un des talents les plus évidents de la musique indé en France. »  
[STARZIK - 10/2013]

« Beau et intelligent. Un uppercut ! »  
[MUSIC MACHINE - 10/2013]

« FERGESSEN ne ressemble à personne. »  
[20 MINUTES.FR - 09/2013]

« La palpitante découverte musicale de la rentrée. »  
[MOBEE - 09/2013]

« Envoûtant. »  
[COSMOPOLITAN.FR - 06/2013]

« Créatif, hypnotique. »  
[ELLE.FR - 06/2013]

« Deux voix qui se marient idéalement sur des mots inspirés. »  
[COEUR DE ROCKEUR - 04/2014]

« Est-ce du rock ? De la pop ? De la chanson ? Ils savent tout faire. »  
[CANAL BLOG - 06/2013]

« Original et novateur, FERGESSEN est le groupe à découvrir en ce moment. »  
[WEEK PEOPLE - 06/2013]

« Passionné, émouvant, troublant. Des mélodies lumineuses et torturées, comme une fureur de vivre et la fièvre d'aimer. »  
[HI-ZINE - 06/11/2013]

« Un duo d'enfer ! »  
[LA DEPECHE DU MIDI 05/2013]





## LES FANS AUSSI

**Célia**, COLOMBES (92)

C'était tout simplement génial. On en redemande. L'album a tourné en boucle sur le chemin du retour ! Que du bonheur, merci encore.

**Florence**, STRASBOURG (67)

Tout y était. Vraiment excellent. Vous avez tout... Ce fut magique. J'ai retrouvé mon âme d'adolescente ce soir.

**Claire**, NANCY (54)

Génial et humain

**Philippe**, BELFORT (90)

Merci pour ce merveilleux concert et l'amour que vous donnez à votre public.

**Mélanie**, SAINT-DIE (88) Vous nous mettez de la joie, de l'espoir, de l'amour dans nos coeurs et

vous nous remplissez de vos ondes positives à chaque concert !

**Pierre-Yves**, NOGENT-SUR-MARNE (94)

Votre sincérité est une force rare. Et on ne peut que la ressentir. Merci les gars.

**Corinne**, TOURS (37)

Bravo, c'est très beau.

**Lars**, METZ (57)

Yeahhh !! C'est toujours l'été dans mon coeur avec Fergessen !!! Que de la Good vibes, les amours !!!

**Sandrine**, LIVRY-GARGAN (93)

J'ai envie de soleil, je soutiens les Vosgiens, je veux l'Été ! BIG KISSES ET LONGUE ROUTE !

**Tahar**, THIONVILLE (57)

Je voulais m'arrêter 30 secondes, je suis resté 30 mn.... C'était génial !!!! belle découverte.... Continuez ainsi.

**Nelly**, NUITS-SAINT-GEORGES (21)

Vous avez une de ces pêches qu'on ne peut rester insensible en vous écoutant et en vous regardant !!!!!

**Stéphane**, BESANCON (25)

J'aime le son, la couleur, le mélange des voix, la rudesse et la tendresse combinée des mots ; Bref J'AIME et c'est tout...

**Cathy**, BORDEAUX (33)

Magnifique ! Je vous découvre et sincèrement vous me faites vibrer

tous les deux. Le mélange de vos deux voix est tout simplement exceptionnel !

**Antoine**, PARIS (75)

J'ai eu un gros coup de cœur pour votre musique. Vous voir en concert était vraiment génial ! Tout ce que j'aime !!! J'en ai eu plusieurs fois des frissons.... C'était juste magique.

**Marie-Christine**, NANCY (54)

J'adore votre énergie !!!

**Pascale**, STRASBOURG (67) Quel talent... J'ai adoré ! Allez-y !

**Mathieu**, CLICHY-SOUS-BOIS (93)

Faites-nous un bel album, comme vous en avez le secret...:-) On en a drôlement besoin, par les temps qui courent...

**Mélanie**, MONTPELLIER (34)

FERGESSEN, RTL2, SUBLIME ! J'ai grillé une enceinte, merci !

**Catherine**, LA ROCHELLE (17)

Merci merci merci RTL2 d'avoir programmé FERGESSEN. Que c'est bon d'entendre leur nouveau titre à écouter sans modération.

**Clo**, NARBONNE (11)

Ohhhhhhhh les amis, fasse que l'Été vous sourie, puisse qu'il irradie autour de vous, et qu'il vienne enfin jusqu'à moi. Avec tout mon Amour, toute ma Foi, et tant d'envie de vous revoir, vous voir, vous écouter, vous toucher enfin à nouveau.

**Maëva**, ORLEANS (45)

Merci pour ce moment durant lequel tous les poils de mon corps

se sont dressés!!!

**Lolo**, BORDEAUX (33)  
Superbe osmose, comme d'habitude.

**Philippe**, BESANCON (25)  
La route est parfois longue pour rentrer chez moi ; alors je vous écoute... et c'est que du bonheur !

**Lucie**, MULHOUSE (68)  
Tellement intéressée, interpellée, séduite... par votre énergie, vos paroles, votre état d'esprit !  
Inch'allah para la vida !

**Katel**, NANTES (44)  
Deux voix, un souffle, une passion partagée : pour les avoir entendus une fois en concert «privé», je peux dire que non, FERGESSEN est un groupe qu'on n'oublie pas.

**Carole**, NAYEMONT (88)  
Parce que vous étiez TOP ce matin sur France Bleu ;) et parce qu'on a juste envie de vous soutenir dans ce super projet et que vous puissiez continuer à être libres et à être vous comme on vous aime !!!

**Laurent**, SARREBOURG (57)  
Très impressionné par votre prestation.

**Flo**, VILLENEUVE SUR YONNE (89)  
Ca déménage chez Fergessen :) J'adore ! Bravo pour ce nouvel album plein de nouvelles sonorités et de rebondissements artistiques. On peut dire que vous savez vous renouveler !

**Kate**, PARIS (75)  
Votre musique touche les anges.

**Yolande**, BRUXELLES.  
J'ai adoré les précédents albums, et je suis ravie de pouvoir contribuer au troisième ! Une belge qui se languit de vous revoir sur scène en Belgique !

**Céline**, LONGES (69)  
Je n'avais plus trop envie d'écouter de la musique ces derniers temps car j'avais envie

d'un nouveau son, de nouvelles voix, merci merci merci.

**Stéphanie**, LUXEMBOURG  
Ce beau projet est le fruit de plusieurs mois de travail, d'énergie et d'amour ! Bravo à vous ! Continuez à ne rien lâcher !

**Sophie**, LYON (69)  
A tous les deux, bravo pour tout ce que vous entreprenez. C'est toujours un plaisir immense de vous suivre.

**Robert**, BOISEMONT (95).  
Élogieux, ce nouveau testament, je me convertirais si ce n'était déjà fait.

**Cynthia**, AVENSAN (33)  
On y croit dur comme Fergessen !

**Catherine**,

nous pouvons croire que la vie peut être belle, il faut croire en ses projets et croire en la vie !!

**Skippy**, NYONS (69)  
Je vous souhaite de voguer à l'International. Vous le méritez !

**Olivier**, NANTES (44)  
Vous faites du très bon boulot et rien que de vous écouter, de voir votre parcours, c'est super motivant ! Alors, keep the faith et on ne lâche rien !!

**Romane**, MONTREAL (Québec).  
Même de l'autre côté de l'Atlantique je vous écoute !

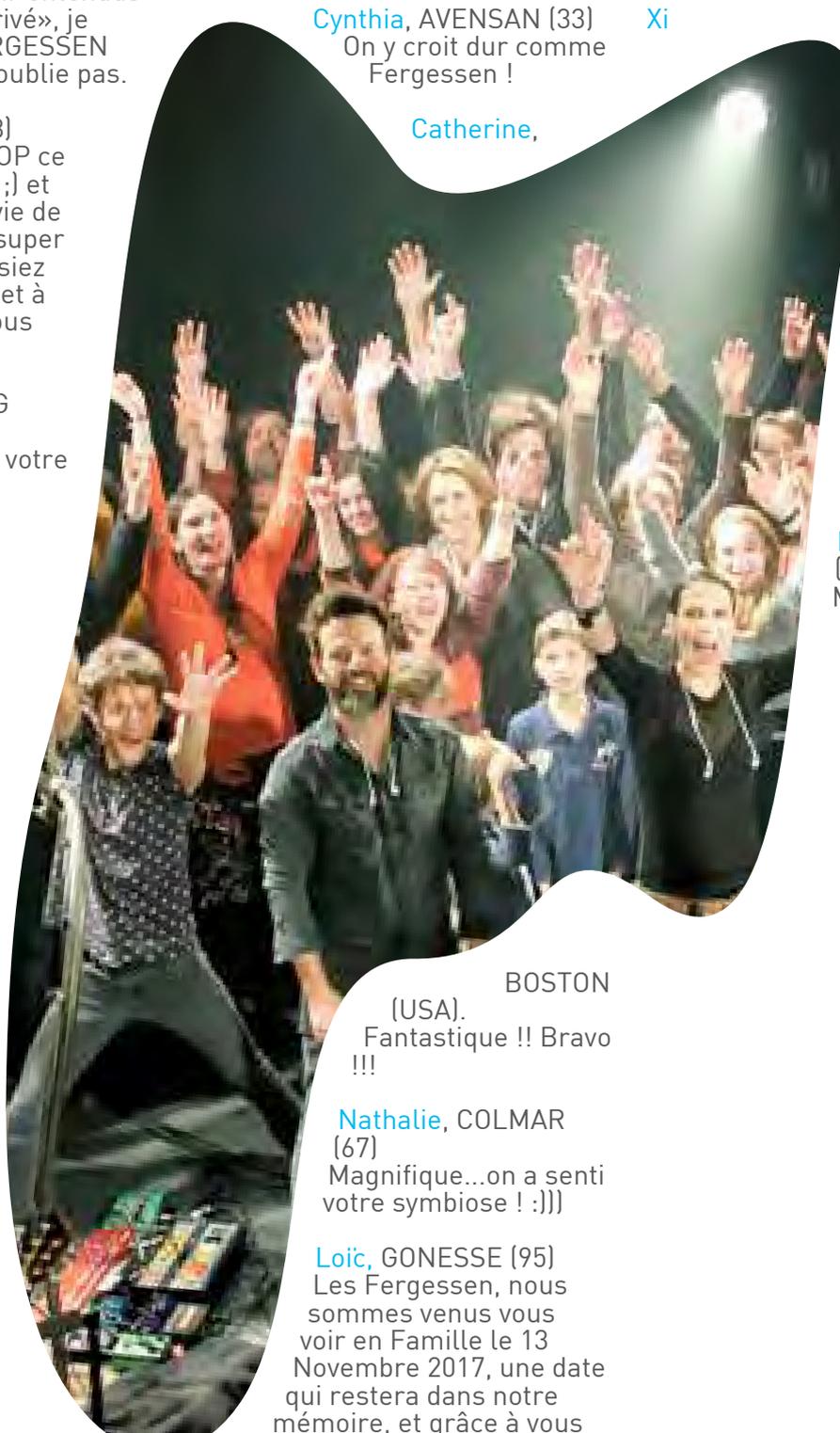
**Xi**

**Wei**, CHENGDU (CN)  
Wow ! Amazing place, great show ! So many people over there !

**François**, LONG QUAN (CN)  
Vous résonnez encore dans nos oreilles et dans nos cœurs.

**Qing**, CHENGDU (CN)  
Vous me manquez.

**Kai**, ZHUHAI (CN)  
Miss you and David.



BOSTON

(USA).  
Fantastique !! Bravo !!!

**Nathalie**, COLMAR (67)  
Magnifique...on a senti votre symbiose ! :)))

**Loïc**, GONESSE (95)  
Les Fergessen, nous sommes venus vous voir en Famille le 13 Novembre 2017, une date qui restera dans notre mémoire, et grâce à vous

## CONTACTS

CONTACT PRESSE :

LC COM, Laurence CANEVET : 06 07 69 32 11 [laurencecanevet@gmail.com](mailto:laurencecanevet@gmail.com)

MANAGEMENT / BOOKING :

Anne AUDINOT : 07 82 69 50 92 [anne.booking.echoidprod@gmail.com](mailto:anne.booking.echoidprod@gmail.com)

PRODUCTION LIVE : 02 54 27 63 86

LYLOPROD, Manu LEBRUN / Sandrine GABILLET : [lyloprod@gmail.com](mailto:lyloprod@gmail.com)

LABEL :

ECHOID Prod : [management@fergessen.fr](mailto:management@fergessen.fr)

Singles OLD IS BEAUTIFUL  
et L'ÉTÉ disponible sur :



Muzicenter

# FERGESSEN

## EN CONCERT

«GLOBAL WARMING TOUR»

ECHOÏD

LE GUEULARD

LYLOPROD

Julien Lamy

Crédits photos :

Berengère Valognes/Vincent Assié/Fanny Couesnon

# TOURNEE GLOBAL WARMING 2018 – 2020

FERGESSEN en live « *UN GROUPE QUI DONNE TOUT !* »

[Dernières Nouvelles d'Alsace, 06/2018]





« Une déflagration musicale énergisante. » [\[FRANCE 3 TV, Malika Boudiba\]](#)



« De leurs concerts, on sort détrempé, comme eux, et boosté au maximum, parce qu'ils ont cette énergie démentielle, qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère... » [\[HAUT-ET-FORT.COM\]](#)



# FERGESSEN

ROCK, POP, ELECTRO / FRANCIA

15 | 30  
JUNIO 2019

GIRA EN LAS ALIANZAS FRANCESAS DE  
ZACATECAS • CIUDAD DE MÉXICO • MÉRIDA  
MONTERREY • SAN LUIS POTOSÍ • IRAPUATO  
EN EL MARCO DE LA FIESTA DE LA MÚSICA



alliancefrancaise.org.mx / AllianceFrancaiseMexico



INSTITUT FRANÇAIS  
MADRID

CONCIERTO POP ROCK

**FERGESSEN**

**“L'ÉTÉ”**

JUEVES 11/04  
20:00H  
10€ EN LÍNEA, 12€ EN TAQUILLA

TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS

f t i  
WWW.INSTITUTFRANCAISELMADRID

© PHOTO: BERENGERE VALOCNES  
© ARTWORK: JULIEN CUNY



## BILAN PRESSE

### SORTIE DE L'ALBUM « L'ETE » et TOURNEE EN CHINE

FESTIVAL « MARS EN FOLIE 2018 » - ALLIANCE FRANCAISE – DU 15 AU 31 MARS 2018

- 15/03 : PEKIN - Omni Space
- 17/03 : HONG KONG - MOM Livehouse
- 18/03 : NANJING - OLA Live House
- 20/03 : XI'AN - Salle de concert de l'Université de XiDian
- 22/03 : JINAN - Université, Salle Shen Kun Lung
- 23/03 : TIANJIN - Join Young Espace d'Art
- 24/03 : SHANGHAI - Modern Sky Lab
- 25/03 : HANGZHOU - Loopy Live House
- 26/03 : WUHAN - VOX Live House
- 30/03 : CHENGDU - Nu Space
- 31/03 : CANTON - Rock House



# FERGESSEN

«GLOBAL WARMING TOUR»

法语联盟组织举办的2018  
法语活动节三月香颂饕餮中国巡演

2018年3月16日	北京	愚公愚山
2018年3月17日	香港	Your Mum Studio
2018年3月18日	南京	OLA
2018年3月20日	西安	西电大学
2018年3月21日	西安	西北大学
2018年3月22日	济南	山东大学
2018年3月23日	天津	卓扬艺术空间
2018年3月24日	上海	摩登天空
2018年3月25日	杭州	嚕噉
2018年3月26日	武汉	VOX
2018年3月30日	成都	NU Space
2018年3月31日	广州	中央车站

Interview FERGESSEN : Le Petit Journal de HONG KONG (14/03/18) :

HONG KONG



LEPETITJOURNAL.COM

ACTUALITÉ LOCALE ET INTERNATIONALE POUR LES ÉMIRATS  
FRANCAIS ET LES FRANCOPHONES



QUE FAIRE À HONG KONG ?

## Fergessen "fascinés et excités" pour Mars en Folie

Par **Stéphanie Stiemon** | Publié le 14/03/2018 à 05:23 | Mis à jour le 14/03/2018 à 05:53



<https://lepetitjournal.com/hong-kong/a-voir-a-faire/fergessen-fascines-et-excites-pour-mars-en-folie-225691>

Fergessen, ce sont deux voix sur des mots inspirés et des mélodies lumineuses.

Cette musique par "Made in France" a grandi grâce aux albums participatifs et au crowdfunding.

Mais qui se cachent derrière ces deux voix ? David et Michaëla, des auteurs-compositeurs-interprètes et autoproducteurs.

Lepetitjournal les a interviewés en prévision de leur tournée asiatique. Elle passe par Hong-Kong le samedi 17 mars avec le concert *Mars en folie* organisé par l'Alliance Française pour le [realtà de la francophonie](#) au MGM Livehouse.

*Intra à jour* : concert complet mais 4 places sont offertes avec Lepetitjournal.com en partenariat avec l'Alliance Française!

**Lepetitjournal (Stéphanie Stierman) : Quand et comment est né le groupe Fergessen ?**

**Fergessen** : Fin 2007, à Paris. Nous chantions régulièrement ensemble dans les cafés-concert de la capitale. Les répères de nos voix se mariaient naturellement bien, nous avions le même goût pour les harmonies vocales et des points communs en matière d'écriture. Et puis nous nous sommes lancés, à deux. D'abord sur les compositions de l'un et de l'autre, puis petit à petit, sur de nouvelles chansons écrites et composées à quatre mains.

**Qui sont vos influences ?**

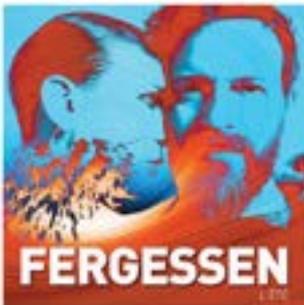
Nos influences communes vont de ABBA à ACDC, en passant par Serge Gainsbourg, Alain Bashung, Dominique A, Kavinsky, Simon & Garfunkel, Nina Simone, Queen, les Beatles... La musique n'est pas notre seule source d'inspiration. On adore le cinéma, d'une façon générale, la photo, la peinture, la littérature... On se nourrit un peu de tout.



Fergessen - live 2018 - photo by Vincent Assié

**Perdez-vous du rôle de cette nouvelle économie « le crowdfunding » pour Fergessen ?**

Le « crowdfunding » ou financement participatif est un moyen moderne de permettre aux créateurs indépendants de financer leurs projets en faisant appel à leur public. Nous avons autoproduit deux albums par ce biais, FAR EST, en 2012 et L'ÉTÉ, au printemps 2017, via la plateforme [Kickin'BankBank](#). Ce fut un succès. Nous avons fait le choix de devenir auto-producteurs de nos albums via une structure indépendante, sans maison de disques. Faire appel à son public, c'est une manière de l'impliquer dans notre travail. Les gens, quand à eux, sont contents de pouvoir choisir le projet qu'ils ont envie de soutenir. C'est une liberté qui leur est rarement offerte. Donc quand ça fonctionne, c'est un principe totalement gagnant gagnant.



**Votre dernier album "L'été" vient de sortir en Chine. Vous pouvez nous en parler en quelques mots ?**

C'est un album qui marque un tournant artistique significatif. Notre album précédent, FAR EST, avait un son très folk, très rock, et globalement assez brut. Il était plutôt « dark », parce qu'à l'époque, on avait un peu « la rage ». Pour l'album suivant, L'ÉTÉ, nous avons fait appel à un réalisateur-arrangeur, Antoine Essertier, qui maîtrisait parfaitement les codes de la musique électronique, des boucles rythmiques électroniques et des beats aux synthés. Nous avons ensemble accordé beaucoup de soin au travail de nos mélodies et affiné notre manière d'écrire. Un album, c'est un peu une photographie de qui vous êtes, au moment où vous le faites. Or, entre 2013 et 2017, on a eu le temps d'évoluer, et en l'occurrence, de s'apaiser un peu. Au final, L'ÉTÉ contient dix titres, écrits pour la majorité en français, mais aussi en anglais, selon la langue que nous inspirait chaque mélodie. C'est un album « pop », globalement « positif » et lumineux, qui invite à transcender le fatalisme ambiant. D'où son titre, qui nous a en partie été inspiré par la phrase d'Albert Camus "Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été". Parce que c'est un peu ce qui nous est arrivé... Il est à la fois varié, entraînant et planant. On en est fiers et contents.

**Pourquoi l'Asie comme premier continent après l'Europe pour une tournée ?**

C'est l'Asie, la première, qui a frappé à nos portes. Un producteur chinois, DU KUI « découvre » notre travail en 2018 et nous a programmés sur deux festivals en Chine dont un à Chengde. Nous y avons rencontré l'équipe de l'Alliance Française qui nous a parlé du festival « Mars en folie ». Et nous voilà ! On en est super heureux et on compte en profiter pleinement, faire des concerts passionnés, généreux, et on espère que le public sera au rendez-vous.

**Quel est votre sentiment avant de monter sur scène à Hong-Kong ?**

C'est notre premier concert à Hong Kong. On est aussi fascinés qu'excités. On a hâte de rencontrer les gens, de jouer pour eux, et de les rencontrer, s'ils le veulent.

**Avez-vous adapté votre liste pour le public asiatique ?**

Non. Nous jouons le même spectacle qu'en France. C'est un set intense, énergique. C'est important, l'énergie, c'est universel. Que le public comprenne ou pas les paroles des chansons, quand la conviction, l'émotion et l'énergie sont là, tout passe. Ça se communique au-delà des mots.

**Quels sont vos projets à votre retour en France ?**

Notre album « L'ÉTÉ » est sorti en janvier, nous reprendrons notre tournée française. Nous venons aussi de cette tournée asiatique et la sortie de [L'Album en Chine](#) nous permettent de construire et développer une relation « durable » en Asie, avec le public et les professionnels que nous serons amenés à rencontrer. Pourquoi pas imaginer des collaborations avec d'autres artistes, musiciens ou producteurs d'ici. Qu'en est-il de la fête ! On est là pour se connecter !



Fergessen live 2018 - photo by Vincent Assié

CONSULTER L'ARTICLE :

<https://lepetitjournal.com/hong-kong/a-voir-a-faire/fergessen-fascines-et-excites-pour-mars-en-folie-225691>

QUE FAIRE À SHANGHAI

# Fergessen, la pop française des Vosges à la Chine !

Par **Elise Pouget** | Publié le 22/03/2018 à 21:30 | Mis à jour le 23/03/2018 à 10:00



Le plus grand festival musical francophone de Chine, "Mars en Folie", revient comme chaque année à Shanghai ce samedi 24 mars. Organisé par les Alliances Françaises de Chine, les ambassades de Belgique, du Canada, de Suisse, de Luxembourg et du Québec, il présente au public chinois 4 groupes aux styles musicaux variés, mais mettant tous à l'honneur la francophonie. Le Petit Journal Shanghai vous présente le groupe représentant la France, Fergessen.

### Indépendance j'écris ton nom

David et Michaëlle se rencontrent à Paris. Après plusieurs années à chanter régulièrement ensemble dans les clubs-concert de la capitale, et à éprouver à chaque fois leur complémentarité vocale, ils se lancent sur un projet commun en 2007, Fergessen. Leur premier album paraît sur le label MVS Records en 2011.

Mais l'envie de retrouver une vie simple et authentique les poussent à complètement changer de cadre. Ils s'installent alors dans les Vosges, séduits par ses paysages et son atmosphère bienveillante. Ils y montent leur propre label associé, ECHOÏD Prod, et auto-produisent leur second album, *For DC* qui sort en octobre 2013, avec l'aide de leur public et celle de la SACEM.

Car les deux artistes ont en commun ce besoin d'indépendance et cette envie de porter des projets de façon globale. David et Michaëlle sont auteurs, compositeurs, interprètes et auto-producteurs, touchant à tout, de la création musicale à la communication. Ils s'adressent sur leur public en mode participatif, grâce à la plateforme de financement *KissKissBankBank*. Ce concept de crowdfunding permet aux créateurs indépendants de récolter les fonds nécessaires à leurs projets soutenus par les contributeurs du public.

En impliquant ainsi leur public dans leur travail, le duo a pu auto-produire leur deuxième et troisième album en toute liberté, tout en permettant au gens de suivre et de voir aboutir un projet, de participer au processus créatif en tant que mécène. Une expérience bénéfique pour tout le monde.

Ils sillonnent alors les festivals français et les premières parties (Nedelix, Da Silva, Francis Cabrel, Renaud Lucot, ...). Curieuse, la chanteuse Zazie craque pour leurs harmonies vocales et leur propose de participer lors de deux prime-times à l'émission *The Voice*, touchant ainsi une audience nationale plus large.



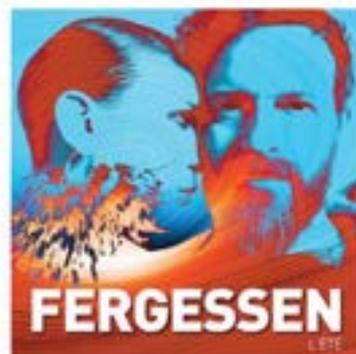
## L'Été, l'album changement de cap !

Pour leur troisième album, ils souhaitent sortir de leur zone de confort et explorer de nouvelles choses, font alors appel au réalisateur et arrangeur Antoine Essertier, découvreur notamment de Vianney. « On avait envie d'un son plus produit, plus léché, plus aérien, plus moderne et d'un ton plus léger, de s'autoriser plus de fantaisie. », expliquent-ils

Alors que les deux premiers albums proposaient des compositions plus rock et folk. Ce dernier album explore un tout nouveau territoire musical au travers d'une pop solaire et électrique, voire électronique. Le style est marqué par l'influence de AIR, Serge Gainsbourg, Alain Bashung, ... mais aussi Simon et Garfunkel ou les Beatles. Ils se nourrissent de nombreuses influences artistiques sans jamais cloisonner musique, art ou littérature. En témoigne leur nom de scène, construit à partir de sonorités issues de poèmes allemands.

Les morceaux sont composés à 4 mains, les textes également, toujours dans la complémentarité et l'échange. Ceux-ci se veulent accessibles et sincères, parfois en français, parfois en anglais, le groupe ne souhaitant pas s'imposer de limites.

Il se dégage également de l'ensemble une part de mélancolie, un côté obscur et fragile se cache derrière les mélodies entraînantes du duo.



## Un lien fort avec la Chine

Et un jour, l'Asie frappe à la porte de nos deux musiciens en 2016 sans qu'ils y aient réfléchis ! « Un producteur chinois, Du Kai a eu l'occasion de découvrir notre travail. Il nous a programmés pour la première fois, en Chine, au mois de mai de la même année, au Shillanjiang International Music Festival, à Zhuhai. Comme ça s'est bien passé à tous niveaux, il nous a programmés une seconde fois, en octobre, sur la première édition du Western China Music Festival, à Chengdu », nous racontent-ils, encore un peu surpris de cette chance que la vie leur a offerte.

De cette formidable aventure, des contacts se dégagent, avec le réseau des Alliances françaises de Chine notamment. Et les voilà de nouveau embarqués pour ce formidable marathon musical qu'est la tournée Mars en Folie. Concernant leur vision du public chinois, qu'ils commencent à bien connaître, ils ne sont pas inquiets et savent qu'il s'agit d'un public enthousiaste et sensible à la conviction et à l'intensité des morceaux. La compréhension de leur musique passe avant tout par leur énergie scénique positive, malgré la barrière de la langue.

## Et ensuite ?

Après cette tournée chinoise, le groupe continuera de présenter ce nouvel album en France et en Europe jusqu'en 2019. Leur album est également disponible en Chine sur différentes plateformes et ils vont suivre ce développement asiatique de très près. L'envie de tisser des liens plus étroits avec ce pays si ouvert avec la culture francophone est bien là, au travers de collaboration avec d'autres artistes ou des partenariats. A suivre donc !



Retrouvez Fergessen ce samedi 24 mars à Shanghai ! Tous les détails sur notre site

## CONSULTER L'ARTICLE :

<https://lepetitjournal.com/shanghai/a-voir-a-faire/fergessen-francophonie-mars-folie-chine-shanghai>

INTERVIEW TV – « HAN NEWS » - WUHAN, 26/03/18

<https://www.facebook.com/142118312519179/videos/1833100640087596/>



**CONCERT PEKIN, 15 MARS**  
retransmis en direct :

**92 000 STREAMS**



**CONCERT CHENGDU, 30 MARS**  
retransmis en direct :

**350 000 VUES**

## COMMUNICATION ALLIANCE FRANCAISE :



### AF - PEKIN – 16 MARS

<http://mp.weixin.qq.com/s/53EpWZPRMhx6oYGjRGceg>

[http://mp.weixin.qq.com/s/DNDXKOY\\_2SBgckTruHqSeQ](http://mp.weixin.qq.com/s/DNDXKOY_2SBgckTruHqSeQ)

### AF HONG KONG

<https://afhongkong.org/events/mars-en-folie-concert-2018>

<https://hongkong.consulfrance.org/Mars-en-folie-Concert-2018-12139>

<https://www.eventbrite.hk/e/mars-en-folie-concert-2018-2018-tickets-42704530400>

### AF – NANKIN (Nanjing)

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MjM5NDY3MzIxNQ==&mid=2650043185&idx=1&sn=0e7aebd639bc8b bcf15133d1f666df58&chksm=be84f6a589f37fb333a0b41966169de8174dd6f54f17d17c66da97768626c12 cd089677fc6d6&mpshare=1&scene=43&srcid=0202xmzvFjYfd9aFXBbVCpu8 - rd](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NDY3MzIxNQ==&mid=2650043185&idx=1&sn=0e7aebd639bc8b bcf15133d1f666df58&chksm=be84f6a589f37fb333a0b41966169de8174dd6f54f17d17c66da97768626c12 cd089677fc6d6&mpshare=1&scene=43&srcid=0202xmzvFjYfd9aFXBbVCpu8 - rd)

### AF – XI'AN

<http://mp.weixin.qq.com/s/WqnQ87mFKfy4NBUAkhPsKw>

### AF – JINAN

[http://mp.weixin.qq.com/s/n1sPYjY9gTgZfV\\_FVzxnXg](http://mp.weixin.qq.com/s/n1sPYjY9gTgZfV_FVzxnXg)

<http://mp.weixin.qq.com/s/ndcdj8egnR-C5bOyJzA9Zg>



## LA TOURNEE EN IMAGES

15/03 : PEKIN (CN) - Omni Space



17/03 : HONG KONG (CN) – MOM Livehouse



18/03 : NANJING (CN) – OLA Livehouse



20/03 : XI'AN (CN) – Salle de concert de l'Université XiDian



**21/03 : JINAN (CN) – Université du Shan Dong, Salle Shen Kun Lung**



**23/03 : TIANJIN (CN) – JOIN YOUNG, Live House.**



24/03 : SHANGHAI (CN) – MODERN SKYLAB



25/03 : HANGZHOU (CN), LOOPY LIVE



26/03 : WUHAN (CN), VOX LIVE HOUSE





hello\_a\_chang



30/03 : CHENGDU (CN), NU SPACE.



31/03 : CANTON (CN), ROCK HOUSE.



VISIONNER 3 VIDEOS LIVE FILMEES SUR LA TOURNEE

sur YOUTUBE:



[« TU VEUX LA GUERRE – Live in China »](#)



[« IN EXCELSIS – Live in China »](#)



[« I WANT LOVE – Live in China »](#)

MEXIQUE - 2019



# FERGESSEN

ROCK, POP, ELECTRO / FRANCIA

15 | 30  
JUNIO 2019

GIRA EN LAS ALIANZAS FRANCESAS DE  
ZACATECAS • CIUDAD DE MÉXICO • MÉRIDA  
MONTERREY • SAN LUIS POTOSÍ • IRAPUATO  
EN EL MARCO DE LA FIESTA DE LA MÚSICA



[allianzfrancesea.org.mx](https://www.allianzfrancesea.org.mx) / [AllianzfranceseaMexico](#)

FOYARD

ESTUDIO  
DE  
LA  
MUSE

LYLO  
PROD

Grand Est

ESTUDIOS  
DE  
MÉXICO

TALINTOS

ESTUDIOS  
DE  
MÉXICO

# ENCUENTRO MUSICAL Y LINGÜÍSTICO

**FERGESSEN**  
GRUPO FRANCÉS DE POP, ELECTRO, ROCK

**EL MARTES 18 DE JUNIO DE 2019 /20H**  
MEDIATECA DE LA ALIANZA FRANCESA DE ZACATECAS - CENTRO  
ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA /TODO PÚBLICO

Inscripción obligatoria en recepción de la Alianza Francesa - Centro  
repcion.afzacatecas@gmail.com / 492 924 0348



TALENTOS  
ZACATECAS  
FUNDACIÓN CULTURAL

af Alliance Française  
Zacatecas

af

LYLO  
PROO



**F E R G E S S E N**

# Fête de la Musique

FIESTA DE LA MÚSICA

*vive!*  
LA CIUDAD.  
Zacatecas  
2019

PATIO CENTRAL  
MUSEO ZACATECANO

CON LA PARTICIPACIÓN DE:	<b>MIÉR 19</b> <b>JUNIO</b> <b>19.00 H</b>	<b>HOVERING</b> <b>SEX VIPERS</b>
--------------------------	--	--------------------------------------



En colaboración con la **Alianza Francesa de San Luis Potosí**, en el marco de la **FÊTE DE LA MUSIQUE 2019**



# FERGESSEN

Pop francés



Lunes 24 de junio  
20.00 horas  
**Teatro Polivalente**  
Entrada libre hasta cubrir  
la capacidad del recinto

- Para adolescentes y adultos
- Duración: 80 min
- Mayor información en [www.teatropolivalenteceart.mx](http://www.teatropolivalenteceart.mx)

**CENTRO DE LAS ARTES**  
SAN LUIS POTOSÍ-CENTENARIO

Interior del Centro de las Artes  
de San Luis Potosí Centenario  
Calle de Guadalupe 705, Col. Julián Carrillo  
San Luis Potosí, SLP. Tel. (444) 337 41 00, exts. 202 y 204  
[ceartslp.gob.mx](http://ceartslp.gob.mx)



SECRETARÍA  
DE CULTURA



TALENTOS  
SAN LUIS POTOSÍ



CULTURA





# FERGESSEN

ROCK, POP, ELECTRO/ FRANCIA

26<sup>DE</sup> JUNIO

7:00 PM.

TEATRO DE LA  
CIUDAD IRAPUATO  
/ ENTRADA LIBRE



© [alianzafrancesa.org.mx](http://alianzafrancesa.org.mx) / [Alliance Française de Mexico / Teatr Irapuato](#)





*D'après les poèmes et correspondances  
de Robert Louis Stevenson*

# STEVENSONGS

CRÉATION MUSICALE & INTERPRÉTATION **FERGESSEN**  
MISE EN SCÈNE **NORA GRANOVSKY**



# STEVENSONGS

Création musicale

Durée : 1h20

---

**Textes** Robert Louis Stevenson : extraits des recueils *Jardin poétique d'un enfant*, *Chants du voyage*, *Underwoods*, *Ballads* et des correspondances de l'auteur (*Lettres du Vagabond*, *Lettres des mers du Sud*).

---

**Composition et interprétation** Fergessen (Michaëla Chariou & David Mignonneau)

---

**Conception** Fergessen & Nora Granovsky, d'après une idée originale de Fergessen.

---

**Mise en scène** Nora Granovsky

---

**Avec** Michaëla Chariou et David Mignonneau

---

**Assistante mise en scène** Sophie Affholder

---

**Scénographie et vidéo** Pierre Nouvel

---

**Lumières** Thomas Jedwab-Wroclawski

---

**Costumes** Constance Allain

---

**Régisseur général** Thomas Jedwab-Wroclawski

---

**Régisseur son** Simon Leopold

---

## Production

**Théâtre du Manège Maubeuge**, scène nationale, Maubeuge (59)  
**Pôle Spectacle vivant** – Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88)  
**Centre Culturel l'Escapade**, Hénin-Baumont (62)  
**Théâtre de Nîmes**, Nîmes (30)  
**Le Gueulard +, SMAC**, Nilvange (57)  
**La Souris Verte, SMAC**, Epinal (88)  
**Echoïd** – Label indépendant, Ban-de-Sapt (88)

---

## Production déléguée (création)

Compagnie BVZK, Lille (59)

---

## Production déléguée (diffusion)

Lyloprod, Châteauroux (36)

---

## Créé et diffusé avec le soutien de

Conseil départemental des Vosges  
Conseil départemental du Pas-de-Calais  
Conseil régional des Hauts-de-France  
Conseil régional du Grand Est  
Institut Français  
DRAC

L'EST  
RÉPUBLICAIN

“Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson  
un écrin musical idéal.”



STEVENSONGS ★★★★★

“A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals,  
richly poetic lyricism and magnetic visuals.  
This should not be missed!”

VOSGES  
matin

“Un moment de poésie, éclairé de modernité. Une ode au voyage,  
à la rencontre, à la liberté, à la nature...”



STEVENSONGS ★★★★★

“A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when Fergessen – David Mignonneau and Michaëla Chariou – manifest their passion for Scotland’s most charismatic literary exile (...) Stevenson’s best known writings come transformed, couched in crepuscular soundscapes of programmed beats, cavernous swathes of synthesiser and echoing guitars suggesting they might be sailing towards a Morricone shoot-out... It’s as if the cosy child’s fantasy world of The Land of Storybooks has re-emerged from behind the sofa, transformed, perhaps by a full moon, into something triumphant but darker.”



Robert Louis Stevenson était un écrivain-voyageur. Né en 1850 à Édimbourg, en Écosse, il s'éteint à l'âge de 44 ans à Vailima, dans les îles Samoa, peu après avoir reçu des habitants le nom de *Tusitala*, « le conteur d'histoires ». Auteur comptant parmi les plus lus dans le monde, à l'origine d'œuvres emblématiques, telles que *L'île au Trésor* et *L'étrange cas du Docteur Jekyll et de M. Hyde*, Robert Louis Stevenson était également poète.

Après avoir mis en musique une série de poèmes et quelques-uns des plus beaux écrits de Stevenson, Fergessen et Nora Granovsky, qui les rejoint à la mise en scène, ont imaginé « Stevensongs », un spectacle où la musique, au cœur, nous transporte dans l'imaginaire fantasmagorique de l'auteur. Une chambre d'écho où résonnent, en français comme en anglais, les mots de Robert Louis Stevenson.

Ambiance cinématique, portée par une scénographie de Pierre Nouvel, chansons folk-synthétiques et paysages sonores crépusculaires, « Stevensongs » est une aventure intime et un voyage sensible vers des contrées lointaines...

**« Car aucun homme ne vit dans la vérité du monde extérieur parmi les sels et les acides, mais dans la chaude pièce fantasmagorique de son cerveau, là où les fenêtres son peintes et les murs historiés. »**

*[Robert Louis Stevenson, Les Porteurs de Lanterne]*

---

## EXTRAITS VIDÉOS & AUDIO

**STEVENSONGS – LIVRET DU SPECTACLE** → Télécharger le texte du spectacle  
[https://www.dropbox.com/s/vkeebquarlkxyob/STEVENSONGS%20-%20SONG%20BOOK\\_Texte%20du%20spectacle\\_HD.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/vkeebquarlkxyob/STEVENSONGS%20-%20SONG%20BOOK_Texte%20du%20spectacle_HD.pdf?dl=0)

**STEVENSONGS** → Regarder le trailer  
<https://www.dropbox.com/s/873lh3r8pmbqyxs/%22STEVENSONGS%22%20Trailer.m4v?dl=0>

**STEVENSONGS** → Extraits live  
[https://youtube.com/playlist?list=PLMEVhaLlO0zrg2yWVbUJ9BM3gD7\\_LvJYk](https://youtube.com/playlist?list=PLMEVhaLlO0zrg2yWVbUJ9BM3gD7_LvJYk)

**STEVENSONGS** → Extraits de l'album (sortie courant 2023)  
[https://www.dropbox.com/s/vkeebquarlkxyob/STEVENSONGS%20-%20SONG%20BOOK\\_Texte%20du%20spectacle\\_HD.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/vkeebquarlkxyob/STEVENSONGS%20-%20SONG%20BOOK_Texte%20du%20spectacle_HD.pdf?dl=0)



*Our lives, and every day and hour,  
one symphony appear:  
One road, one garden – every flower  
And every bramble dear.*

Robert Louis Stevenson, *X. I know not how it is with you,*  
in *Songs of Travel and Other Verses*, London,  
Chatto & Windus, Piccadilly, 1896.

*« Écrivez-moi encore dans mon éloignement  
infini (...) Je suis trop loin de tout pour être  
indiscret ; ceux qui voudraient écouter sont trop  
rares près de moi. Je suis les joncs près de la rive,  
et le ruisseau est à Babylone : confiez-moi  
vos secrets sans crainte ; et si l'alizé les attrapait  
et les emportait avec lui, il n'y aurait personne  
pour s'en saisir (...) en dehors des oiseaux  
tropicaux. »*

« Lettres des Mers du Sud », Robert Louis Stevenson /  
correspondance, tome 2 (Août 1887 – décembre 1894).  
Traduit de l'anglais par Isabelle Chapman, Anne Paumier,  
Gérard Piloquet et Jean-Pierre Ricard, édition établie et présentée  
par Michel Le Bris, Paris, NIL Editions, p. 654.

*« Le spectacle illustre et souligne les dichotomies propres à la vie de Stevenson : le temps qu'il a passé en Écosse et en France reflété dans l'emploi des deux langues, l'ampleur de sa production littéraire au regard de la brièveté de son existence, elle-même marquée par l'alternance entre états de grâce et de souffrance due à la maladie, enfin sa prose et sa poésie du 19<sup>e</sup> siècle, plongées dans une esthétique musicale techno-folk caractéristique du 21<sup>e</sup>. En outre, l'aisance avec laquelle David et Michaëla passent d'un instrument à l'autre et l'exigence de la production donnent un sentiment de sophistication qui contraste avec la relative simplicité des paroles de RLS. L'ambiance lumineuse et les projections créent une atmosphère éthérée et hypnotique autour de ce spectacle plein de « joie de vie ».*

**Dr. Jon Cossar,  
Président du Robert Louis Stevenson Club,  
Edinburgh.**





# STEVENSONGS

EN TOURNÉE - SAISON 2022

- 01/04** SAINT-DIÉ-DES-VOSGES (88) - ESPACE GEORGES SADOUL  
**08/04** HÉNIN-BEAUMONT (62) - CENTRE CULTUREL L'ESCAPADE  
**05/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**06/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**07/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**08/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**09/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**11/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**12/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**13/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**14/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**16/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**17/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**18/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**19/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**20/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**21/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**22/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**24/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**25/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**26/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**27/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**28/08** EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE  
**11/10** MAUBEUGE (59), THÉÂTRE DU MANÈGE, ESPACE GÉRARD PHILIPPE - FEIGNIES  
**26/11** COLMAR (68), LA COMÉDIE DE COLMAR - EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU LIVRE

---

## CONTACT PROGRAMMATION

**Manu Lebrun / LyloProd**  
Directeur de Production  
06 30 73 96 19  
lyloprod@gmail.com

## CONTACT MANAGEMENT

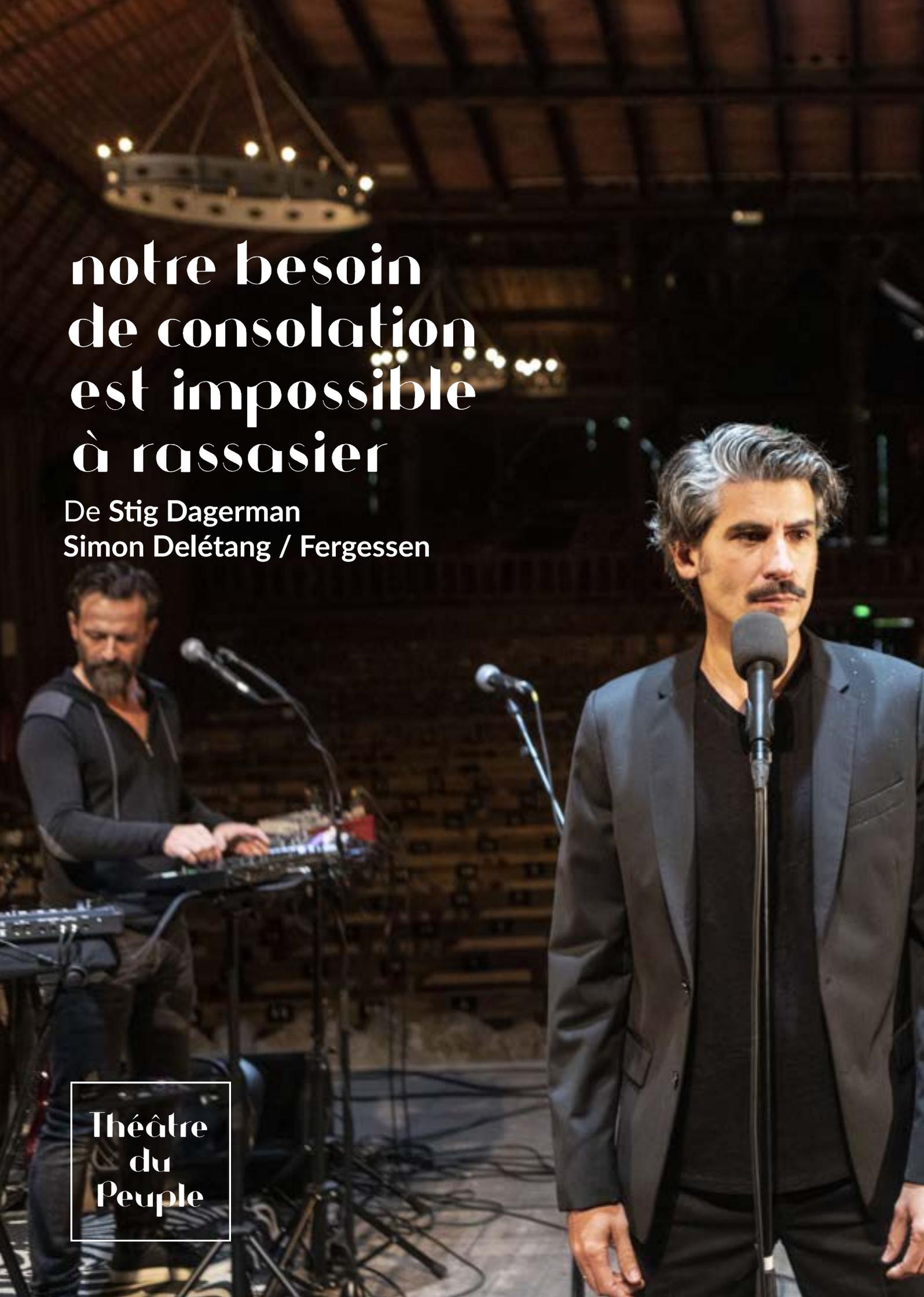
**Echoïd Prod**  
06 29 74 73 31  
fergessen@orange.fr

---

---

[www.fergessen.fr](http://www.fergessen.fr)  
[www.bvzk.fr](http://www.bvzk.fr)

---



# notre besoin de consolation est impossible à rassasier

De Stig Dagerman  
Simon Delétang / Fergessen

Théâtre  
du  
Peuple



---

*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*

Texte **Stig Dagerman**

Traduction **Philippe Bouquet**

Conception et interprétation **Simon Delétang**

Création musicale et interprétation **Fergessen**  
(**Michaëla Chariou** et **David Mignonneau**)

Un oratorio eletro-rock qui réunit sur scène un comédien et deux musiciens.

*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* est un texte aussi dense que bref, un cri d'alarme d'un homme pris dans les angoisses de la vie. Cette oeuvre poignante est comme une évidence, une catharsis intime, riche de pensées et de réflexions qui, en cette période, nous offre force et espoir.

Un spectacle qui tente de répondre à la question suivante : comment rester soi-même quelles que soient les contraintes que l'on nous impose et comment trouver un chemin pour avancer dans cette vie ?

Régie son **Etienne Martinez**

Création lumière et régie générale **Nicolas Hénault**

durée 40 min  
à partir de 10 ans

Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher  
Le texte est édité aux éditions Actes Sud  
Création le 29 août 2020 au Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher

**Contact**

Alice Troussel, directrice adjointe  
+33 (0)3 29 61 62 47 / [alice.troussel@theatredupeuple.com](mailto:alice.troussel@theatredupeuple.com)

## Stig Dagerman

---

Stig Dagerman, est l'un des écrivains suédois les plus importants des années 1940.

De 1945 à 1949, il publie, avec un succès considérable, un grand nombre d'œuvres littéraires et journalistiques. Puis soudain, et sans raison connue, il cesse d'écrire. Il se suicide à l'automne 1954.

Il écrit *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* en 1952 soit deux ans avant sa mort. Une dizaine de pages qui pourraient en valoir des millions.

Depuis la découverte, en 1981, de ce texte où Stig Dagerman, avant de sombrer dans le silence et de se donner la mort, fait une ultime démonstration des pouvoirs secrètement accordés à son écriture, le succès ne s'est jamais démenti. On peut donc, aujourd'hui parler d'un véritable classique, un de ces écrits brefs dont le temps a cristallisé la transparence et l'inoubliable éclat.

## Note d'intention

---

«Pendant cette période étrange, angoissante et hors du temps que nous venons de traverser j'ai repensé à la notion de consolation. Comment nous consoler de tout cela ? De toute cette activité artistique empêchée ? De la perte d'êtres chers ? De l'attente interminable d'un retour à la vie ?

Face aux mesures sanitaires drastiques imposées au milieu culturel et à l'impossibilité de présenter le programme ambitieux dont nous rêvions depuis deux ans, nous avons eu envie de réagir et à notre manière d'apporter une consolation sous forme de petit spectacle à la fin de l'été.

Et j'ai tout de suite imaginé inventer quelque chose à partir du texte de Stig Dagerman que j'ai lu il y a plus de vingt ans. Un texte très court, définitif, d'une beauté philosophique sidérante : un hymne à la vie et à la liberté.

J'ai rencontré Michaela et David du groupe Fergessen en arrivant dans les Vosges il y a quatre ans dans une émission de télé locale et leur univers m'a tout de suite touché, leur douce mélancolie teintée de rock, de voix sublimes s'unissant à la perfection et leur capacité à proposer des univers très différents aux rythmes électro-rock.

Je leur ai donc proposé de créer cette forme avec moi afin que leur musique apporte la lumière et la vie à ce texte. Je dirai ce texte au micro soutenu par leur création musicale face aux spectateurs et à la forêt mythique du théâtre du peuple.

Une ode à la liberté, au libre arbitre, à la prise de conscience qu'être soi peut être déjà une force considérable, et suivant Heiner Müller selon qui «ce dont on ne peut pas parler il faut le chanter» le texte sera un chemin vers le titre de Fergessen «En attendant le bonheur» pour offrir aux spectateurs la joie d'être de nouveau réunis à Bussang.

Je crois beaucoup à la spontanéité des formes imaginées sur le vif, dans la nécessité de s'exprimer coute que coute, car s'il y a bien quelque chose qui ne s'éteindra jamais, c'est la foi en l'art et sa rencontre avec un public.»

Simon Delétang, juillet 2020

## Fergessen

---



Deux voix qui se marient idéalement sur des mots inspirés et des mélodies lumineuses. Beats électro, basses synthétiques, plume soignée, directe, décomplexée, Fergessen est un **groupe indépendant** qui donne naissance à une pop « Made in France », aux vertus énergisantes.

En quête permanente d'intensité, dans ce qu'ils ont à dire et ce qu'ils donnent à entendre, **Michaëla Chariou** et **David Mignonneau** cultivent en tandem, depuis 2012, le don de « tenir une scène ». C'est ainsi qu'ils embarquent, à travers plus de cent cinquante concerts donnés aux quatre coins de l'hexagone et jusqu'en Chine, puis au Mexique, un public toujours plus nombreux à peupler les salles où ils se produisent.

"De leurs concerts, on sort détrempe, comme eux, et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démen-tielle, qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère." (*LA VOIX DE L'AIN*)

Après une tournée en France et à l'étranger, en 2018 et 2019, ils devaient s'envoler pour le Vietnam et la Colombie, dès le printemps 2020, à l'occasion d'une nouvelle tournée organisée par L'Institut Français. Annulée en raison de la crise sanitaire, ils ont repris la création dans les Vosges, où ils vivent à l'année. L'amorce de cette création avec Simon Delétang est ainsi née de cette période de confinement.



Janvier 2018 : sortie de l'album « L'été », autoproduction ECHOÏD Prod, soutenue par la SACEM.



Octobre 2013 : sortie de l'album « Far Est », autoproduction ECHOÏD Prod, soutenue par la SACEM.



Janvier 2011 : sortie de l'album « Les accords tacites », MVS Records. Cap vers l'Est.

## Simon Delétang

---



Simon Delétang consacre son travail de metteur en scène aux écritures d'aujourd'hui en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts, de la renaissance à la performance contemporaine dans une quête de formes au service des textes.

Né en 1978. Metteur en scène et comédien. Titulaire d'une licence d'Etudes théâtrales à Censier-Paris III. Diplômé de l'ENSATT en art dramatique en 2002, il intègre ensuite l'Unité nomade de mise en scène du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 2005 et 2007. Directeur du théâtre Les Ateliers-Lyon de 2008 à 2012. Membre du Collectif artistique de la Comédie de Reims de 2009 à 2012.

Il a mis en scène *Un Fils de notre temps* d'Ödön von Horvath, *Le Guide du Démocrate* d'après Eric Arlix et Jean-Charles Massera ; *Chef-d'oeuvre* de Christian Lollike ; *Angoisse cosmique* de Christian Lollike, *Der Misanthrope* d'après Molière, Goethe et Georges Bataille, *Le 20 Novembre* de Lars Norén, *Manque* de Sarah Kane, *For ever Müller*, d'après l'oeuvre et les entretiens accordés par Heiner Müller, *Froid* de Lars Norén, *On est les champions* de Marc Becker, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Petit camp* d'après Pierre Mérot, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Fairy Queen* d'après Olivier Cadiot et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.

Il a réalisé une vingtaine de mises en espace de textes d'auteurs vivants parmi lesquels Sandrine Roche, Ricci / Forte, Falk Richter, Dirk Laucke, Gesine Dankwart, Marco Calvani, Ivana Sajko, Lukas Bärfuss, Julien Gaillard, Dennis Kelly, Dea Loher...

En tant que comédien, il a joué dans les spectacles de Ludovic Lagarde, Claudia Stavisky, Michel Raskine, Richard Brunel, Eric Massé, Philippe Delaigue, France Rousselle et Eric Vautrin.

Il intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, Ecole du TNB, Ecole du TNS, ERAC).

Pour la saison 2017/2018, il a créé *Tarkovski, le corps du poète* d'après des textes d'Andreï Tarkovski et Julien Gaillard au Théâtre national de Strasbourg et *La Maison* de Julien Gaillard à La Colline-Théâtre national.

Il dirige depuis octobre 2017 le Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang. Il y a présenté dernièrement *Lenz* de Georg Büchner en itinérance à travers le Parc naturel régional des Ballons des Vosges, *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018) et *Suzy Storck* de Magali Mougél (en tournée sur la saison 20/21).

Il devait présenter l'été dernier *Hamlet* et *Hamlet Machine*, l'annulation de la saison d'été du Théâtre du Peuple a abouti à cette collaboration avec le groupe Fergessen.

### **Concert littéraire et électro-rock au Théâtre du Peuple**

Avec sobriété, Simon Deletang s'empare des pensées de l'auteur pour les faire siennes, pour leur donner une autre dimension, un sens moins noir. C'est son indéfectible amour de la liberté que le metteur en scène et comédien soulignent vivement. Hymne à la vie, combat permanent entre abattement et joie, Notre besoin de consolation est impossible à rassasier réveille doucement, mais sûrement, le temps de quelques après-midis, le Théâtre du Peuple. Et c'est bien le plus important !

[loieldolivier.fr](http://loieldolivier.fr), Olivier Frégaville, 29 août 2020

### **Le Théâtre du Peuple réinvente en beauté la fin de l'été avec « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier »**

Les musiciens Michaëla Chariou et David Mignonneau, du groupe Fergessen, partagent avec lui la scène. Ils ne « l'accompagnent » pas, ils participent du spectacle au même titre que le comédien-metteur en scène : c'est eux qui accueillent le public, eux qui font respirer le texte, eux qui closent le spectacle. En véritables comédiens, ils prennent également en charge les discours du Désespoir et de la Fausse Consolation, accordant à l'un et à l'autre le statut d'allégories. L'articulation entre le texte, les voix et les instruments donne à l'essai une gravité nouvelle, absente de l'interprétation des Têtes raides. La musique comme véritable personnage.

[toutelaculture.com](http://toutelaculture.com), Julia Wahl, 29 août 2020

Simon Delétang, portrait en pied vivant, planté sur ses deux jambes, s'inscrit dans l'ici et maintenant de la scène et du monde, furieusement terrestre, alors même qu'il égrène avec conviction et brio le texte de Stig Dagerman, la tête tournée vers les étoiles parfois, ou le regard dirigé vers le public, lui portant témoignage, l'invectivant. Entourant le comédien, les musiciens Michaëla Chariou et David Mignonneau – beats électro et basse synthétique – accomplissent leur pop personnelle, intense et vive. Vigueur et rigueur, le spectacle apporte sa consolation à nos temps troublés.

[hotellotheatre.com](http://hotellotheatre.com), Véronique Hotte, 4 septembre 2020

Dans sa mise en espace épurée, le comédien-metteur en scène livre posément les mots de l'auteur, sans pathos, en marquant des temps nécessaires à l'écoute de ce texte vertigineux. Le groupe Fergessen a composé une musique autour d'un fragment qui revient en boucle, « En attendant le bonheur ». Avec leurs belles voix rauques et douces à la fois, leur univers mélancolique et romantique sur fond de musique électro-rock, Michaëla et David tentent d'ouvrir un chemin vers l'espoir.

**Alternatives Théâtrales**, Sylvie Martin-Lahmani, 1er septembre 2020

### **A Bussang, un théâtre de la consolation**

Simon Delétang a décidé d'endosser lui-même le texte de Stig Dagerman, accompagné des musiciens du groupe électro-rock Fergessen, Michaëla Chariou et David Mignonneau. Et le voilà, un homme mince et droit, vêtu de noir, capable de concentrer la parole dans tout son corps tendu comme un arc, pour mieux la projeter, l'incarner et la rendre vivante. Alors on l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui.

**Le Monde**, Fabienne Darge, 1er septembre 2020

### **La consolation du théâtre dans l'écrin vosgien**

La pensée de Dagerman oscille brutalement du gouffre à la possibilité d'une clarté à l'horizon. S'il suit ces impulsions contradictoires, Simon Delétang défend aussi, par son rythme, sa propre lecture de l'œuvre, mettant en relief les jaillissements d'espoir au cœur de la noirceur. Chacun trouvera son propre chemin dans ce texte foisonnant, dont les questionnements – sur la mort, la liberté – font écho aux drames et incertitudes du monde actuel. La création musicale du duo rock Fergessen – Michaëla Chariou et David Mignonneau – colore aussi les phrases de Dagerman et leur insuffle une pulsation vitale, aux multiples facettes.

**La Croix**, Marie-Valentine Chaudon, 31 août 2020

### **Une énorme vague de consolation à Bussang**

Comme dans un concert rock, Simon Delétang, face aux deux musiciens cherche le regard du public. Les spectateurs sont vite emportés par la vague de cet oratorio, les têtes dodelinent d'avant en arrière, les pieds tapent le sol, l'envie de danser, de crier lui passe par la tête pour célébrer le bonheur de se retrouver enfin face à des artistes. Dans ce "voyage imprévisible" comme l'écrit Stig Dagerman, Simon Delétang et le duo Fergessen proposent un hymne à la vie. Michaëla Chariou et David Mignonneau sont les voix intérieures du narrateur – "une raison de vivre" – une raison d'avoir vaincu les obstacles liés à la pandémie, et d'avoir créé ce spectacle, d'avoir rouvert un théâtre, d'avoir trouvé des solutions, de ne pas avoir baissé les bras.

**Sceneweb**, Stéphane Capron, 3 septembre 2020

### **Avec Fergessen et Simon Delétang, le Théâtre du Peuple de Bussang console et rend heureux !**

Un écrit fulgurant que le comédien cette fois, scande sans fioritures. Droit comme un i dans un costume sombre, crinière poivre et sel impeccablement arrangée, moustache stricte et regard plongé dans le vide abyssal de la mélancolie. En totale osmose « avec ce lieu magique et au service du texte ». Heureuse partition pluridisciplinaire aux allures rock où les mots en forme d'uppercuts sont densifiés par les solos de guitare de David Mignonneau et les envolées vocales puissantes de Michaëla Chariou. C'est noir, percutant, violent, émouvant... Tout autant que lumineux et plein d'espoir, nous laissant plein de frissons « comme devant la beauté ». « En dehors du temps. » Car le rappelle Dagermann « L'humanité a besoin d'une consolation qui illumine. »

**Vosges Matin**, Sabine Lesur, 4 septembre 2020

Personne ne peut énumérer  
tous les cas où la consolation  
est une nécessité.

Stig Dagerman,  
*Notre besoin de consolation est impossible à  
rassasier*

**dates**

19 août au 6 septembre 2020  
Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher

20 septembre 2020  
Musée Charles Friry - Remiremont

24 et 25 septembre 2020  
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

26 septembre 2020  
Les Célestins - Théâtre de Lyon

**17 et 18 mai 2021**  
**Festival Supervia - Le Manège**  
**Scène nationale de Maubeuge**

disponible en tournée 21/22





# notre besoin de consolation est impossible à rassasier

de Stig Dagerman  
avec Simon Delétang & Fergessen

PROGRAMME

24 juill. au 4 sept.  
Les week-ends

Relâche: 7 et 8 août

GRANDE SALLE

12 h

Durée  
40 minutes

Spectacle conseillé  
à partir de 10 ans

de **Stig Dagerman**  
Traduction **Philippe Bouquet**

Conception et interprétation  
**Simon Delétang**

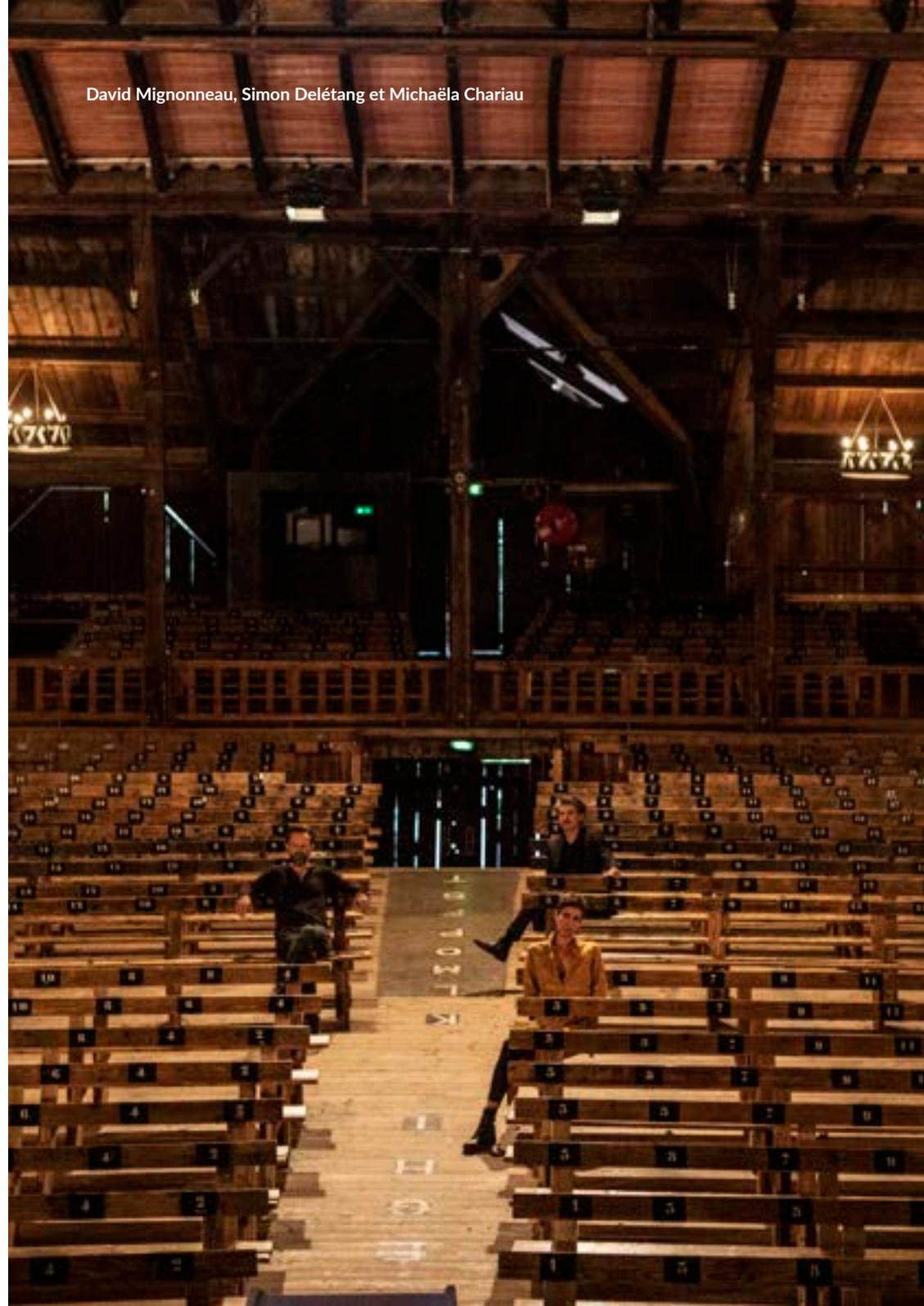
Création musicale et interprétation  
**Fergessen**

Avec  
**Simon Delétang** et **Fergessen**  
(**Michaëla Chariou** et **David Mignonneau**)

Création lumière et régie **Nicolas Hénault**  
Régie son **Étienne Martinez** et **Charles Gesegnet**

**Production** Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher. Le texte est édité aux éditions Actes Sud. Création le 29 août 2020 au Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher en réponse à l'annulation de la saison d'été 2020.

David Mignonneau, Simon Delétang et Michaëla Chariou





## NOTE D'INTENTION



Pendant cette période étrange, angoissante et hors du temps que nous venons de traverser, j'ai repensé à la notion de consolation. Comment nous consoler de tout cela ? De toute cette activité artistique empêchée ? De la perte d'êtres chers ? De l'attente interminable d'un retour à la vie ?

Face aux mesures sanitaires drastiques imposées au milieu culturel et à l'impossibilité de présenter le programme ambitieux dont nous rêvions depuis deux ans, nous avons eu envie de réagir et, à notre manière, d'apporter une consolation sous forme de petit spectacle à la fin de l'été.

Et j'ai tout de suite imaginé inventer quelque chose à partir du texte de Stig Dagerman que j'ai lu il y a plus de vingt ans. Un texte très court, définitif, d'une beauté philosophique sidérante : un hymne à la vie et à la liberté.

J'ai rencontré Michaëla Chariou et David Mignonneau du groupe Fergessen en arrivant dans les Vosges il y a quatre ans dans une émission télévisée locale et leur univers m'a tout de suite touché : leur douce mélancolie teintée de rock, de voix sublimes s'unissant à la perfection et leur capacité à offrir des univers très différents aux rythmes électro-rock.

Je leur ai donc proposé de créer cette forme avec moi afin que leur musique apporte lumière et vie à ce texte.

Une ode à la liberté, au libre arbitre, à la prise de conscience qu'être soi peut être déjà une force considérable. Suivant Heiner Müller pour qui « ce dont on ne peut pas parler, il faut le chanter », le texte sera un chemin vers le titre de Fergessen « En attendant le bonheur » : pour offrir aux spectateurs la joie d'être de nouveau réunis à Bussang.

Je crois beaucoup à la spontanéité des formes imaginées sur le vif, dans la nécessité de s'exprimer coûte que coûte, car s'il y a bien quelque chose qui ne s'éteindra jamais, c'est la foi en l'art et sa rencontre avec un public.

*Thoreau avait encore la forêt de Walden – mais où est maintenant la forêt où l'être humain puisse prouver qu'il est possible de vivre en liberté en dehors des formes figées de la société ?*

*Je suis obligé de répondre : nulle part. Si je veux vivre libre, il faut pour l'instant que je le fasse à l'intérieur de ces formes. Le monde est donc plus fort que moi.*

Stig Dagerman

*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*

### Stig Dagerman (1923 – 1954)

Stig Dagerman est l'un des écrivains suédois les plus importants des années 1940.

De 1945 à 1949, il publie, avec un succès considérable, un grand nombre d'œuvres littéraires et journalistiques. Puis soudain, et sans raison connue, il cesse d'écrire. Il se suicide à l'automne 1954.

Il écrit *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* en 1952 soit deux ans avant sa mort. Une dizaine de pages qui pourraient en valoir des millions.

Depuis la découverte, en 1981, de ce texte où Stig Dagerman, avant de sombrer dans le silence et de se donner la mort, fait une ultime démonstration des pouvoirs secrètement accordés à son écriture, le succès ne s'est jamais démenti. On peut donc, aujourd'hui parler d'un véritable classique, un de ces écrits brefs dont le temps a cristallisé la transparence et l'inoubliable éclat.

Michaëla Chariou





## Fergessen

Deux voix qui se marient idéalement sur des mots inspirés et des mélodies lumineuses. Beats électro, basses synthétiques, plume soignée, directe, décomplexée, Fergessen est un groupe indépendant qui donne naissance à une pop *made in France*, aux vertus énergisantes.

En quête permanente d'intensité, dans ce qu'ils ont à dire et ce qu'ils donnent à entendre, Michaëla Chariou et David Mignonneau cultivent en tandem, depuis 2012, le don de « tenir une scène ». C'est ainsi qu'ils embarquent, à travers plus de cent cinquante concerts donnés aux quatre coins de l'hexagone et jusqu'en Chine, un public toujours plus nombreux à peupler les salles où ils se produisent.

De leurs concerts, on sort détrempe, comme eux, et boosté au maximum. Parce qu'ils ont cette énergie démentielle, qui fait qu'ils se régénèrent à mesure qu'on se libère.

Après une tournée à guichets fermés aux printemps 2018 et 2019, ils devaient s'envoler au Vietnam au printemps 2020 pour une nouvelle tournée organisée par l'Alliance Française. Celle-ci annulée, ils sont restés en France durant le confinement, dans les Vosges où ils vivent à l'année. L'amorce de cette création avec Simon Delétang est ainsi née du premier confinement.

### **Janvier 2018**

sortie de l'album « L'été »,  
autoproduction ECHOÏD PROD.

### **Octobre 2013**

sortie de l'album « Far Est »,  
autoproduction soutenue par la SACEM.

### **Janvier 2011**

sortie de l'album « Les accords tacites »,  
MVS Records. Cap vers l'Est.

## Simon Delétang

Simon Delétang est né en 1978. Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles pour lesquels il signe à la fois la mise en scène et la scénographie. Il aime défendre les écritures d'aujourd'hui tout en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts, de la Renaissance à la performance contemporaine, dans une quête de formes accessibles à tous. Il dirige depuis septembre 2017 le Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher.

Ses spectacles sont par ailleurs présentés sur des scènes de théâtre prestigieuses (Comédie-Française, Théâtre national de Strasbourg, La Colline - Théâtre national, centres dramatiques nationaux...) comme dans des endroits atypiques (églises, gymnases, salles des fêtes, foyers...). Apportant frénésie dans les villages et découverte dans les villes, Simon Delétang navigue aisément entre les publics, conciliant exigence artistique et adresse au plus grand nombre. En novembre 2021, il est invité à mettre en scène *Anéantis* de Sarah Kane au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

## LA PRESSE EN PARLE

On l'entend avec une force nouvelle, ce texte culte, dans l'harmonie avec la musique à la profondeur mélancolique de Fergessen, dans ce qu'il a à nous dire pour notre aujourd'hui.

*Le Monde, Fabienne Darge*



Simon Delétang défend par son rythme, sa propre lecture de l'œuvre, mettant en relief les jaillissements d'espoir au cœur de la noirceur.

*La Croix, Marie-Valentine Chaudon*



C'est noir, percutant, violent, émouvant... Tout autant que lumineux et plein d'espoir, nous laissant plein de frissons.

*Vosges Matin, Sabine Lesur*



Hymne à la vie, combat permanent entre abattement et joie, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* réveille doucement, mais sûrement, le temps de quelques après-midis, le Théâtre du Peuple.

*L'Oeil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore*



Avec leurs belles voix rauques et douces à la fois, leur univers mélancolique et romantique sur fond de musique électro-rock, Michaëla et David ouvrent un chemin vers l'espoir.

*Alternatives Théâtrales, Sylvie Martin-Lahmani*

# LA SAISON CONTINUE...



3 JUILLET AU 1<sup>ER</sup> AOÛT 2021

## PEER GYNT

Texte **Henrik Ibsen** / Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Avec la troupe du Théâtre du Peuple mêlant comédiens amateurs et professionnels.



12 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2021

## LEURS ENFANTS APRÈS EUX

Texte **Nicolas Mathieu** / Mise en scène **Simon Delétang**

Adaptation pour la scène du roman de l'auteur vosgien Nicolas Mathieu (*Leurs enfants après eux*, prix Goncourt 2018).



5 SEPTEMBRE 2021

## SMELLS LIKE FERGESSEN

Avec **Fergessen**

(**Michaëla Chariau** et **David Mignonneau**)

Concert acoustique spécialement conçu pour Bussang.



22 ET 23 OCT. 2021

## LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Texte **Bernard-Marie Koltès** / Mise en scène **Matthieu Cruciani**

Le Théâtre du Peuple rouvre ses portes cet automne afin d'accueillir une œuvre majeure montée par l'actuel co-directeur de la Comédie de Colmar.



### BAR

L'équipe du bar vous accueille les jours de spectacle à partir de midi jusqu'à une heure après la représentation (commande au bar, mais consommation à la table).

### LIBRAIRIE

Les textes de la programmation ainsi que le CD du spectacle sont disponibles à la vente, dans le chalet à l'accueil du théâtre, en partenariat avec la librairie **Quai des Mots** à Épinal.



Retrouvez le programme en téléchargement sur notre site et suivez-nous sur les réseaux sociaux #tdp21



+33 (0)03 29 61 50 48

[theatredupeuple.com](http://theatredupeuple.com)

Le Théâtre du Peuple remercie son mécène Garnier-Thiebaut.

