

D'après les poèmes et correspondances de Robert Louis Stevenson

STEVENSONGS

CRÉATION MUSICALE & INTERPRÉTATION FERGESSEN MISE EN SCÈNE NORA GRANOVSKY



STEVENSONGS

Création musicale

Textes Robert Louis Stevenson: extraits des recueils *Jardin poétique d'un enfant, Chants du voyage, Underwoods, Ballads* et des correspondances de l'auteur (*Lettres du Vagabond, Lettres des mers du Sud*).

Composition et interprétation Fergessen (Michaëla Chariau & David Mignonneau)

Conception Fergessen & Nora Granovsky, d'après une idée originale de Fergessen.

Mise en scène Nora Granovsky

Avec Michaëla Chariau et David Mignonneau

Assistante mise en scène Sophie Affholder

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel

Lumières Thomas Jedwab-Wrocławski

Costumes Constance Allain

Régisseur général Thomas Jedwab-Wrocławski

Régisseur son Simon Leopold

Production

Théâtre du Manège Maubeuge,

scène nationale, Maubeuge (59)

Pôle Spectacle vivant - Communaute

d'agglomération de Saint-Die**n**-des-Vosges (88)

Centre Culturel l'Escapade, Hénin-Baumont (62) Théâtre de Nîmes, Nîmes (30)

Le Gueulard +, SMAC, Nilvange (57)

La Souris Verte, SMAC, Epinal (88)

Echoïd - Label indépendant, Ban-de-Sapt (88)

Production déléguée (création)

Compagnie BVZK, Lille (59)

Production déléguée (diffusion)

Lyloprod, Châteauroux (36)

Créé et diffusé avec le soutien de

Conseil départemental des Vosges Conseil départemental du Pas-de-Calais Conseil régional des Hauts-de-France Conseil régional du Grand Est Institut Français DRAC

L'EST RÉPUBLICAIN

"Une balade poétique qui offre à Robert Louis Stevenson un écrin musical idéal."



STEVENSONGS **

"A striking fusion of bold electronic soundscapes, emotive vocals, richly poetic lyricism and magnetic visuals.

This should not be missed!"

VOSGES

"Un moment de poésie, éclairé de modernité. Une ode au voyage, à la rencontre, à la liberté, à la nature..."



STEVENSONGS ****

"A French electro-pop duo obsessed by the writings of Robert Louis Stevenson may sound unlikely, but the results are startling when Fergessen – David Mignonneau and Michaëla Chariau – manifest their passion for Scotland's most charismatic literary exile (...) Stevenson's best known writings come transformed, couched in crepuscular soundscapes of programmed beats, cavernous swathes of synthesiser and echoing guitars suggesting they might be sailing towards a Morricone shoot-out... It's as if the cosy child's fantasy world of The Land of Storybooks has re-emerged from behind the sofa, transformed, perhaps by a full moon, into something triumphant but darker."



Robert Louis Stevenson était un écrivain-voyageur. Né en 1850 à Édimbourg, en Écosse, il s'éteint à l'âge de 44 ans à Vailima, dans les îles Samoa, peu après avoir reçu des habitants le nom de *Tusitala*, « le conteur d'histoires ». Auteur comptant parmi les plus lus dans le monde, à l'origine d'œuvres emblématiques, telles que *L'Île au Trésor* et *L'étrange cas du Docteur Jekyll et de M. Hyde*, Robert Louis Stevenson était également poète.

Après avoir mis en musique une série de poèmes et quelques-uns des plus beaux écrits de Stevenson, Fergessen et Nora Granovsky, qui les rejoint à la mise en scène, ont imaginé « Stevensongs », un spectacle où la musique, au cœur, nous transporte dans l'imaginaire fantasmagorique de l'auteur. Une chambre d'écho où résonnent, en français comme en anglais, les mots de Robert Louis Stevenson.

Ambiance cinématique, portée par une scénographie de Pierre Nouvel, chansons folk-synthétiques et paysages sonores crépusculaires, «Stevensongs» est une aventure intime et un voyage sensible vers des contrées lointaines...

«Car aucun homme ne vit dans la vérité du monde extérieur parmi les sels et les acides, mais dans la chaude pièce fantasmagorique de son cerveau, là où les fenêtres son peintes et les murs historiés.»

[Robert Louis Stevenson, Les Porteurs de Lanterne]

EXTRAITS VIDÉOS & AUDIO

STEVENSONGS – LIVRET DU SPECTACLE → Télécharger le texte du spectacle https://www.dropbox.com/s/vkeebquarlkxyob/STEVENSONGS%20-%20 SONG%20BOOK_Texte%20du%20spectacle_HD.pdf?dl=0

STEVENSONGS → Regarder le trailer

https://www.dropbox.com/s/873lh3r8pmbqyxs/%22STEVEN-SONGS%22%20Trailer.m4v?dl=0

STEVENSONGS → Extraits live

https://youtube.com/playlist?list=PLMEVhaLlO0zrg2yWVbUJ9BM3gD7_LvJYk

STEVENSONGS → Extraits de l'album (sortie courant 2023) https://www.dropbox.com/s/vkeebquarlkxyob/STEVENSONGS%20-%20 SONG%20BOOK_Texte%20du%20spectacle_HD.pdf?dl=0



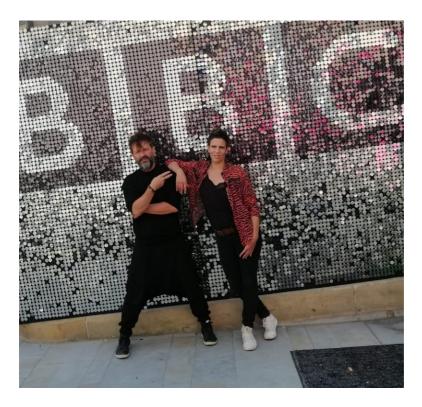
Our lives, and every day and hour, one symphony appear: One road, one garden – every flower And every bramble dear.

Robert Louis Stevenson, X. I know not how it is with you, in Songs of Travel and Other Verses, London, Chatto & Windus, Piccadilly, 1896.

« Écrivez-moi encore dans mon éloignement infini (...) Je suis trop loin de tout pour être indiscret ; ceux qui voudraient écouter sont trop rares près de moi. Je suis les joncs près de la rive, et le ruisseau est à Babylone : confiez-moi vos secrets sans crainte ; et si l'alizé les attrapait et les emportait avec lui, il n'y aurait personne pour s'en saisir (...) en dehors des oiseaux tropicaux.»

«Lettres des Mers du Sud », Robert Louis Stevenon / correspondance, tome 2 (Août 1887 – décembre 1894). Traduit de l'anglais par Isabelle Chapman, Anne Paumier, Gérard Piloquet et Jean-Pierre Ricard, édition établie et présentée par Michel Le Bris, Paris, NIL Editions, p. 654. « Le spectacle illustre et souligne les dichotomies propres à la vie de Stevenson : le temps qu'il a passé en Écosse et en France reflété dans l'emploi des deux langues, l'ampleur de sa production littéraire au regard de la brièveté de son existence, elle-même marquée par l'alternance entre états de grâce et de souffrance due à la maladie, enfin sa prose et sa poésie du 19° siècle, plongées dans une esthétique musicale techno-folk caractéristique du 21°. En outre, l'aisance avec laquelle David et Michaëla passent d'un instrument à l'autre et l'exigence de la production donnent un sentiment de sophistication qui contraste avec la relative simplicité des paroles de RLS. L'ambiance lumineuse et les projections créent une atmosphère éthérée et hypnotique autour de ce spectacle plein de « joie de vie ».

Dr. Jon Cossar, Président du Robert Louis Stevenson Club, Edinburgh.





01/04 SAINT-DIÉ-DES-VOSGES (88) - ESPACE GEORGES SADOUL HÉNIN-BEAUMONT (62) - CENTRE CULTUREL L'ESCAPADE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 05/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 06/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 07/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 09/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 11/08 12/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 13/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 16/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 19/08 20/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 21/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 25/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 26/08 27/08 EDINBURGH (UK) FRINGE FESTIVAL - INSTITUT FRANÇAIS D'ÉCOSSE 28/08

CONTACT PROGRAMMATION

Manu Lebrun / LyloProd Directeur de Production 06 30 73 96 19 lyloprod@gmail.com

CONTACT MANAGEMENT Echoïd Prod 06 29 74 73 31 fergessen@orange.fr

www.fergessen.fr www.bvzk.fr



























MAUBEUGE (59), THÉÂTRE DU MANÈGE, ESPACE GÉRARD PHILIPE - FEIGNIES 26/11 COLMAR (68), LA COMÉDIE DE COLMAR - EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU LIVRE