

**Input Patch - FULL CONDITIONS**

**Merci de prévoir un multipaire XLR 16 inputs derrière l'îlot central en fond de scène au motard, ainsi qu'un multipaire XLR 4 inputs devant le retour en nez de scène à cour.**

<b>Entrée</b>	<b>Nom</b>	<b>Source</b>	<b>Micro/DI/Connectique</b>
<b>1</b>	Mac L	Macbook Bande son L_Régie	DI type BSS AR133
<b>2</b>	Mac R	Macbook Bande son R_Régie	DI type BSS AR133
<b>3</b>	polyD L	Synth polyD L _îlot Jar	DI type BSS AR133
<b>4</b>	polyD R	Synthé polyD R _îlot Jar	DI type BSS AR133
<b>5</b>	piano L	Piano carte son Out L _îlot Jar	DI type BSS AR133
<b>6</b>	piano R	Piano carte son Out R _îlot Jar	DI type BSS AR133
<b>7</b>	VxMich L1	Voix Michaela _îlot Jar	SM58 sur pied perche type KM embase ronde
<b>8</b>	Moog	Moog Grandmother mono _îlot Cour	DI type BSS AR133
<b>9</b>	drum mix L	Drum machine mixer David L _îlot Cour	XLR
<b>10</b>	drum mix R	Drum machine mixer David R _îlot Cour	XLR
<b>11</b>	VxDav L1	Voix David_îlot Cour	SM58 sur pied perche type KM embase ronde
<b>12</b>	Gt Mich	Guitare Michaela_Face Jar	DI type BSS AR133
<b>13</b>	VxMich Face	Voix Michaela_Face Jar	SM58 sur pied perche type KM embase ronde
<b>14</b>	Gt elec	Guitare électrique David_Face Cour Out SansAmp	XLR
<b>15</b>	Gt Folk	Guitare folk David_Face Cour Out B (A/B box)	DI type BSS AR133
<b>16</b>	VxDav Face	Voix David_Face Cour	SM58 sur pied perche type KM embase ronde
<b>17</b>	Vx MicFX	Voix Michaela pour FX	SM58

<b>18</b>	Vx DavFX	Voix David pour Fx vers LINE6	SM57+ FX Line6 (fournis) vers DI BSS
<b>19</b>	Tom Lw	Tom Basse David	Sennheiser E904 avec pince ou MD421 pied
<b>20</b>	Percus L	Stand Percus David	KM184 ou équivalent
<b>21</b>	Percus R	Stand Percus David	KM184 ou équivalent

## **Output Patch**

<b>Sortie</b>	<b>Nom</b>	<b>Source</b>	<b>Diff</b>
<b>1</b>	rtMich L	Bus Aux 1	Wedge L Michaela_îlot Jar
<b>2</b>	rtMich R	Bus Aux 2	Wedge R Michaela_îlot Jar
<b>3</b>	rtDav L	Bus Aux 3	Wedge L David_îlot Cour
<b>4</b>	rtDav R	Bus Aux 4	Wedge R David_îlot Cour
<b>5</b>	rtMich FaceJ	Bus Aux 5	Wedge Michaela_Face Jar
<b>6</b>	rtDav FaceC	Bus Aux 6	Wedge David_Face Cour
<b>9</b>	ST L	Master L	Diff salle L
<b>10</b>	ST R	Master R	Diff salle R

## **Diffusion Façade :**

Diffusion adaptée à la salle permettant d'avoir une couverture homogène (+ ou - 102 dBA), avec subs et in-fills.

Si possible éviter les fronts fills visibles en nez de scène. Préférences : L acoustics, D&B, Meyer, Adamson

Sortie de console L-R

## **Wedge :**

Références possibles :

L acoustics X15; X12, 15XT, 12XT, MTD115 ...

D&B M4, M2, MAX15 ... ou équivalent

**Diffusion au plateau** (voir plan de scène).

**Liste matériel à fournir :**

- 1\*console type Yamaha CL5 ou équivalent avec stagebox rio (si non contacter régisseur)\_ console avec 16 In / 8 Out minimum et stagebox 24 In / 8 out minimum ;
- 1\*système de diffusion têtes-Subs adapté au volume de la salle (+ ou - 102 dBA) ;
- 6\*retours 15 pouces L acoustics X15; X12, 15XT, 12XT, MTD115, D&B M4, M2, MAX15 ... ou équivalent ;
- 1\*multipaire 16 In XLR ;
- 1\*multipaire 4 In XLR ;
- 10\*DI Active BSS AR133 ou équivalent ;
- 6\*SM58 dont 1 pour la régie en filaire ;
- 5\* pieds perches embase ronde et lourde ;
- 2\*pieds perches type K&M ;
- 1\*SM57 ;
- 1\*Mic Tom Sennheiser E904 avec pince cerclage ou MD421 sur pied (ou équivalent) ;
- 2\*KM184 ;
- 1\*système HF émetteur-récepteur type Shure AD ;
- 5\*XLR 15m ;
- 5\*XLR 10m ;
- 10\*XLR 5m ;
- 10\*XLR 3m ;
- Câblage système Son Amplis-Speakers (Speakon ou EP5).



