



FERGESSEN

Mai 2019

ACCUEIL : 3 musiciens / 2 techniciens / 1 prod

Chant / Guitare : David Mignonneau

Chant / Guitares / Clavier : Michaela Chariou

Batterie / Pad / Choeurs : Paul Gremillet

Tour Manager: Anne Audinot / anne.booking.echoidprod@gmail.com / + 33 (0) 782 695 092

Lumière: Yohann Buys / yob.buys@gmail.com / +33 (0) 651 913 357

Son : Jérôme Moulin / jerome.moulin.mailpro@gmail.com / +33 (0) 687 806 398

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Nous vous invitons à nous contacter si vous rencontrez des difficultés.

TRANSPORT ET ACCES

Nous voyageons le plus souvent en véhicule 9 places, dans ce cas veuillez prévoir **un parking adapté et gratuit à coté de la salle**. En cas d'arrivée en train ou en avion, merci de prévoir un runner disponible toute la journée, avec un véhicule adapté (6 personnes + petit backline – L'ensemble du backline demandé plus bas devra être fourni).

Un plan détaillé d'accès avec adresse et numéros de téléphone de la salle sera fourni par l'Organisateur au Régisseur au moins quinze jours avant la date du concert.

Merci de prévoir également un parking gratuit et sécurisé devant l'hôtel.

Véhicule de 6m de long / 2m de haut.

PERSONNEL LOCAL

Dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à la fin de la représentation, merci de prévoir :

- Un représentant de l'organisation / régisseur.
- Un responsable de la sonorisation.
- Un technicien son retour.
- Un responsable lumière.

PLATEAU / SECURITE

L'organisateur doit prévoir des alimentations séparées pour le son, la lumière et le backline, afin d'éviter les parasites électriques. Il fournira le **backline**, le **matériel son et light** spécifiés dans cette fiche technique.

Les dimensions minimales utiles de la scène sont de 8 mètres (ouverture) par 6 mètres (profondeur).

Si le public est debout et la hauteur de scène inférieure à 80cm, merci de rehausser la scène de 40cm (Risers).

La scène devra être plane, propre, stable et de hauteur suffisante pour le confort visuel du public. Les éléments qui la constituent doivent être parfaitement joints entre eux.

L'ensemble des installations scéniques et électriques doit être conforme aux normes de sécurité en vigueur.

Une fiche technique de la salle et du plateau (matériel son, lumière, points d'accroche, perches, électricité, plateau, plan de la salle etc...) devra être transmise au régisseur du groupe au **minimum 30 jours avant la représentation pour validation**. Les accès au plateau et au backstage seront exclusivement réservés aux personnes accréditées.

DIFFUSION FACADE

Prévoir un système de sonorisation professionnel (D n' B, Adamson, L. Acoustics) proportionné au lieu du spectacle, couvrant l'intégralité de la zone d'audience, sans distorsion ni bruit parasite. Il sera calé, égalisé et opérationnel à l'arrivée du groupe, les filtres devront être rapidement accessibles par le technicien.

REGIE FACADE

- Installée au milieu de la salle et aux 2/3 de la profondeur totale.
- Console numérique 32 pistes minimum : Yamaha CL 5 / QL 5 de préférence. PAS DE X32, 01V96.
- 1 circuit Talkback régie / scène.

SUR SCENE

- Merci de prévoir 1 praticable jupé et moqueté pour la batterie 2m x 2m, hauteur 0,40m.
- 3 sous patch IN (2x 8 au niveau de la batterie et 1x 4 en avant scène) + 2 XLR OUT (à la batterie).
- 6 wedges identiques 15 pouces (PS15, 115 FM, MTD 115).
- 5 points d'alimentation répartis comme sur le plan ci dessous.
- 6 petites bouteilles d'eau.

DIVERS

- Merci de prévoir 1h d'installation, 1h de balances et minimum 1h30 de battement avant le début du concert.
- Merci de prévoir une table 2*1m pour le merchandising bien visible et bien éclairée.

LOGES

L'organisateur tiendra à la disposition de Fergessen, deux loges avec accès direct à la scène, équipées de prises de courant, miroirs sur pied, divans, tables, chaises, et réfrigérateur. Des toilettes et lavabos (douches, éventuellement) seront situés à proximité.

Merci de prévoir six grandes serviettes de toilette et quinze bouteilles d'eau,.

L'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère au groupe, elles devront être surveillées ou devront pouvoir être fermées à clef, ces clefs seront remises au régisseur du groupe.

CATERING ET REPAS

Merci de prévoir un assortiment d'amuse-gueule (chips, crackers, cookies, ...) pour six personnes, 8 bouteilles d'eau minérale, 15 bières, 2 litres de jus d'orange pur jus, 2 grandes bouteilles de coca, 6 redbull, une bouteille de vin rouge de qualité, une corbeille de fruits, café et thé à volonté, miel, sucre, citron et lait.

Des repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) seront prévus après le concert (selon l'horaire de passage).

Si le repas ne peut être organisé, prévenir le tour manager et prévoir un buy-out de 30 € (trente euros) par personne à remettre au tour manager dès son arrivée.

HOTEL

A DEFINIR AVEC L'ORGANISATEUR

BACKLINE

DAVID MIGNONNEAU :

1 ampli guitare type FENDER TWIN.
1 stand pour guitares.

MICHAELA CHARIAU :

1 ampli guitare type FENDER TWIN.
1 stand pour guitares.
1 clavier maître type M AUDIO Axiom 49 (4 octaves mini).
1 stand clavier (pied en X).
1 tabouret.

PAUL GREMILLET :

Batterie complète type PEARL ou DW avec :

1 grosse caisse (22) + pédale.
1 tom basse (16).
1 caisse claire (6,5).
cymbales Crash (18), Ride (20), Charley (14) avec leurs pieds.
1 pied de cymbale type Gibraltar 6710 pour fixer le pad SPDS.
1 siège de batterie.

Important: Une fois installé, le backline de FERGESSEN ne doit pas être déplacé sauf monté sur des risers à roulettes adaptées.

SON

Jérôme Moulin / jerome.moulin.mailpro@gmail.com / +33 (0) 687 806 398

PATCH IN

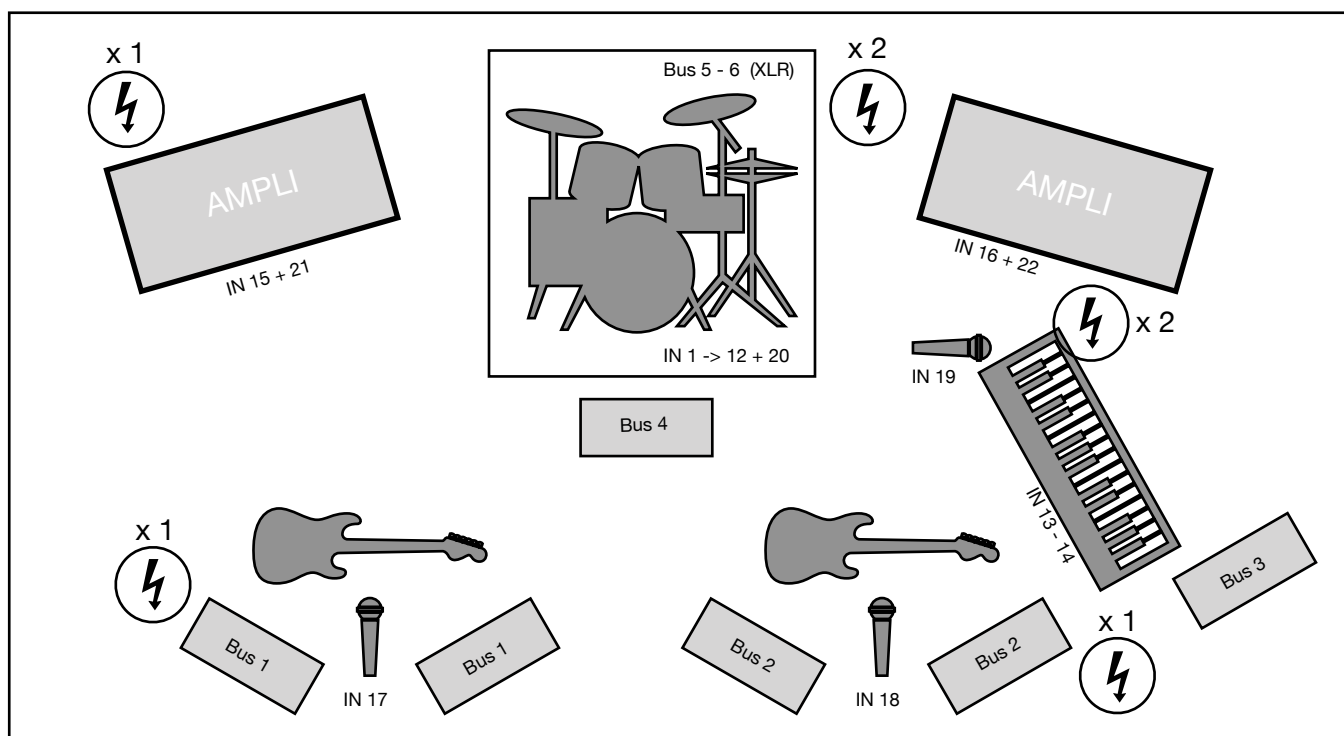
1	KICK IN	BETA 91	48V	Gate / Comp	—
2	KICK OUT	AUDIX D 6	—	Gate / Comp	petit pied
3	SN TOP	BETA 57	—	Comp	petit pied
4	SN BOTTOM	E 904	—	Comp	pince fût
5	FLOOR TOM	E 904	—	Gate / Comp	pince fût
6	HH	E914	48V	—	petit pied
7	OH L	C214	48V	—	grand pied
8	OH R	C214	48V	—	grand pied
9	SPDS KICK	DI BSS AR 133	48V	—	—
10	SPDS PERC	DI BSS AR 133	48V	—	—
11	SPDS SEQ L	DI BSS AR 133	48V	—	—
12	SPDS SEQ R	DI BSS AR 133	48V	—	—
13	KEY L	DI BSS AR 133	48V	—	—
14	KEY R	DI BSS AR 133	48V	—	—
15	GTR JAR	E 606 / E 609 / E 906	—	—	—
16	GTR COUR	E 606 / E 609 / E 906	—	—	—
17	LEAD GTR JAR	BETA 58 A	—	Comp	grand pied
18	LEAD GTR COUR	BETA 58 A	—	Comp	grand pied
19	LEAD KEY	BETA 58 A	—	Comp	grand pied
20	LEAD DRUM	SM 58	—	Comp	grand pied
21	GTR ACC JAR	Direct OUT	—	Comp	—
22	GTR ACC COUR	Direct OUT	—	Comp	—
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30	ORDI L				EN REGIE
31	ORDI R				
32	TALKBACK	E835S	—	—	—

PATCH OUT

1	WEDGE JAR	—	Bus Mono / insert EQ 32 bandes mono
2	WEDGE COUR	—	Bus Mono / insert EQ 32 bandes mono
3	WEDGE KEY	—	Bus Mono / insert EQ 32 bandes mono
4	WEDGE DRUM	—	Bus Mono / insert EQ 32 bandes mono
5	EAR DRUM	XLR	Bus Stéréo
6		XLR	
7	MAIN OUT	—	Insert EQ 32 bandes stéréo
8			

PLAN DE SCENE

(minimum 8m d'ouverture et 6m de profondeur) :



Total DI à fournir: 6 BSS AR 133.

Total pieds de micros: 3 petits + 6 grands.

Console numérique 32 pistes minimum : Yamaha CL 5 / QL 5 de préférence. PAS DE X32, 01V96.

6 wedges identiques 15 pouces (PS15, 115 FM, MTD 115) sur 6 circuits égalisés.

Distance de 2,50m minimum entre les micros chant lead.

Tour Manager : Anne Audinot / anne.booking.echoidprod@gmail.com / + 33 (0) 782 695 092

LUMIERE

Yohann Buys / yob.buys@gmail.com / +33 (0) 651 913 357